



UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS

PROCESSO DE AVALIAÇÃO SERIADA (PAS)

PRIMEIRA ETAPA (GRUPO XIV - TRIÊNIO 2013-2015)

SEGUNDO DIA – 25.11.2012

- QUESTÕES OBJETIVAS -

GEOGRAFIA, HISTÓRIA, FILOSOFIA/SOCIOLOGIA, LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS OU ESPANHOL),
LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

- REDAÇÃO -

INSTRUÇÕES:

Após a autorização do aplicador, abra o caderno e confira-o, conforme as instruções abaixo.

- Este caderno contém 40 questões de múltipla escolha, sendo: 8 de Geografia (1 a 8), 8 de História (9 a 16), 6 de Filosofia/Sociologia (17 a 22), 8 de Língua Estrangeira (Inglês e Espanhol) (23 a 30), 10 de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira (31 a 40) e uma Redação. **Faça SOMENTE a prova de Língua Estrangeira pela qual você optou no ato da inscrição (Inglês ou Espanhol).**
- Cada questão contém 4 (quatro) alternativas de resposta. Apenas 1 (uma) alternativa responde à questão.
- O formulário de respostas deverá ser preenchido conforme as instruções contidas no próprio formulário, devendo ser assinado apenas no espaço reservado para esse fim.
- A redação deverá ser redigida no formulário próprio, usando caneta de tinta azul ou preta. Receberá nota 0 (zero) a redação feita a lápis ou que contiver qualquer forma de identificação: assinatura fora do espaço reservado para esse fim, rubrica, pseudônimos, desenhos, mensagens, números de inscrição ou de documentos ou quaisquer sinais que possam identificá-lo). O formulário de redação deverá ser assinado apenas no espaço reservado para a assinatura.
- Não será permitido emprestar ou pegar emprestado qualquer tipo de material (caneta, lápis, borracha) durante a realização da prova.

ATENÇÃO!

- **O não cumprimento das instruções acarretará anulação da(s) questão(ões).**
- **O tempo de duração da prova é de 3h30 (três horas e trinta minutos) e INCLUI o preenchimento do formulário de resposta e do formulário de redação.**
- **A interpretação das questões faz parte da prova.**
- Este caderno será **obrigatoriamente** devolvido ao aplicador ao final da prova. O(a) candidato(a) deverá apenas destacar a contracapa, na qual se encontra o rascunho do gabarito, que não poderá ter nenhuma anotação extra.
- **A devolução dos formulários e do caderno de prova é de inteira responsabilidade do candidato.**
- **Qualquer irregularidade deverá ser comunicada ao aplicador.**

GEOGRAFIA (QUESTÕES 1 – 8)

QUESTÃO 1



A figura acima representa os pontos cardeais, temática da orientação geográfica. A criação dos pontos cardeais

- (A) é antiga e pode ter origens diversas (ventos, astros, mitologia).
- (B) se deve às navegações ultramarinas dos chineses nos séculos XIV e XV.
- (C) se deve ao avanço do processo de navegação ocorrido no século XIX na Europa.
- (D) se deve às características que envolvem a Terra em seu movimento em torno do sol.

QUESTÃO 2

Para se estabelecer o conceito de nação, foram observados os critérios, **EXCETO**:

- (A) Consciência coletiva de valores.
- (B) Sentimento de identidade nacional.
- (C) Fatores biológicos distintos e individuais.
- (D) Tradições históricas e culturais comuns.

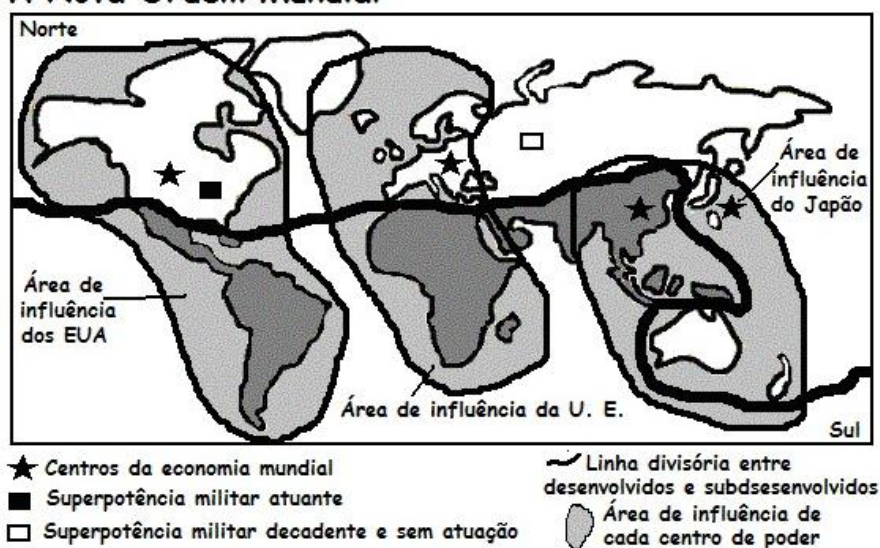
QUESTÃO 3

De acordo com a finalidade, os mapas podem ser classificados em:

- Físicos: apresentam informações sobre o quadro natural de uma determinada área.
- Políticos: demonstram os aspectos político-administrativos presentes no espaço.
- Temáticos: Fazem referência a um determinado aspecto da Geografia.

Observe o mapa.

A Nova Ordem Mundial

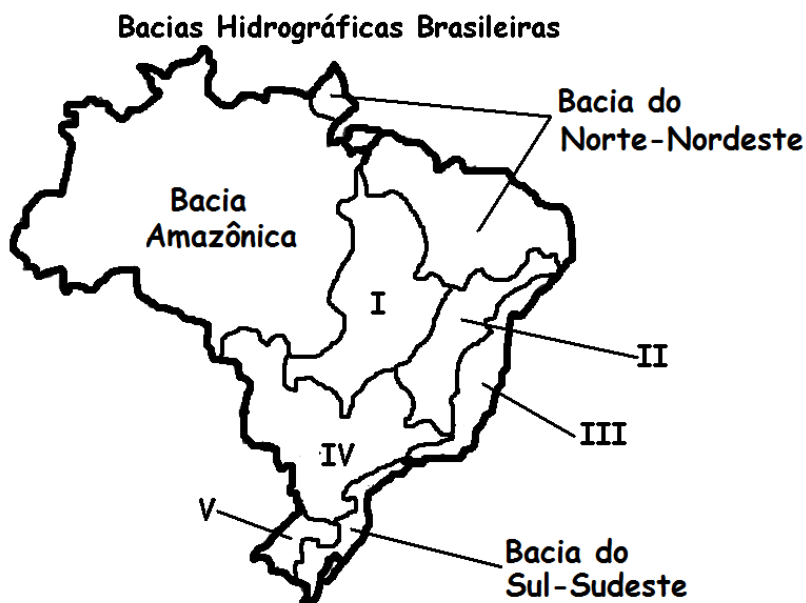


Pode-se afirmar que o mapa apresentado é do tipo:

- (A) Político
- (B) Temático
- (C) Físico/Político
- (D) Temático/Físico

QUESTÃO 4

Observe o mapa abaixo:



Assinale a alternativa que apresenta a relação **CORRETA** entre a numeração presente no mapa e o nome das bacias hidrográficas brasileiras.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (A) I – Bacia do Tocantins-Araguaia | (C) I – Bacia do Tocantins-Araguaia |
| II – Bacia do São Francisco | II – Bacia do Leste |
| III – Bacia do Leste | III – Bacia do São Francisco |
| IV – Bacia do Paraná-Paraguai | IV – Bacia do Uruguai |
| V – Bacia do Uruguai | V – Bacia do Paraná-Paraguai |
| | |
| (B) I – Bacia do São Francisco | (D) I – Bacia do Paraná-Paraguai |
| II – Bacia do Leste | II – Bacia do Uruguai |
| III – Bacia do Tocantins-Araguaia | III – Bacia do Tocantins-Araguaia |
| IV – Bacia do Uruguai | IV – Bacia do São Francisco |
| V – Bacia do Paraná-Paraguai | V – Bacia do Leste |

QUESTÃO 5

DISTRIBUIÇÃO DOS RECURSOS HÍDRICOS, DA SUPERFÍCIE E DA POPULAÇÃO (em % do total do país)

Região	Recursos Hídricos	Superfície	População
Norte	68,50	45,30	6,98
Centro-Oeste	15,70	18,80	6,41
Sul	6,50	6,80	15,20
Sudeste	6,00	10,80	42,65
Nordeste	3,30	18,30	28,91
Soma	100,00	100,00	100,00

Fonte: DNAEE 1992. Disponível em: <http://www.samaemogiguacu.com.br/curiosidades07.htm>.

Tendo por base a tabela, são análises possíveis, **EXCETO**:

- (A) As Regiões Nordeste e Centro-Oeste, em termos de recursos hídricos e população, apresentam uma relação inversa.
- (B) A Região Sul possui superfície quase que totalmente coberta por águas.
- (C) As Regiões Norte e Sudeste concentram os maiores percentuais de recursos hídricos e população, respectivamente.
- (D) A superioridade populacional do Sudeste contrasta com sua pouca disponibilidade de recursos hídricos.

QUESTÃO 6

Observe o mapa abaixo:

BRASIL: Escudos Cristalinos



Assinale a alternativa que apresenta informação **INCORRETA** a respeito da região destacada em negrito no mapa.

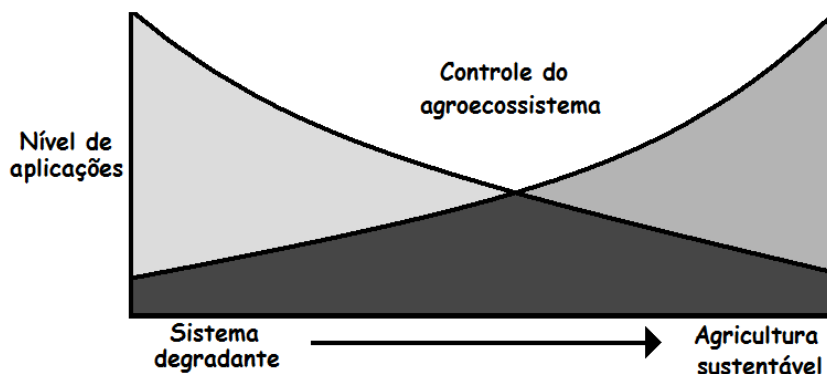
- (A) Corresponde a 36% do território brasileiro.
- (B) Nas áreas em negrito, localizam-se grandes jazidas de minerais metálicos.
- (C) Sua formação ocorreu na era Pré-cambriana.
- (D) Quanto à extensão, as áreas classificam-se em “grandes” e “pequenas bacias”.

QUESTÃO 7

Leia o trecho e observe a figura a seguir:

“A agricultura sustentável, diversificada e ecologicamente regeneradora, pode fornecer sustento sadio a milhões de pessoas.”

Agricultura Sustentável



Fonte: Manual global de ecologia. São Paulo, Augustus, 1993. P. 86 (Adaptado).

São condições necessárias à viabilização da agricultura sustentável, **EXCETO**:

- (A) Controle da erosão.
- (B) Utilização de fertilizantes orgânicos.
- (C) Uso de técnicas de controle biológico.
- (D) Abertura de novas áreas agriculturáveis.

QUESTÃO 8

O BRASIL ESTÁ EM DESTAQUE NO CENÁRIO MUNDIAL

“Conforme analisa Douglas McWilliams, executivo-chefe da CEBR: ‘O Brasil e o novo grupo de países emergentes têm batido os países europeus no futebol por um longo tempo, mas batê-los em economia é um fenômeno novo. No mundo econômico, a classificação mostra como o mapa econômico está mudando, com países asiáticos e commodities, economias produtoras subindo enquanto a Europa cai para trás.’”

Fonte: PEIXOTO, Alberto, 29 de dezembro de 2011. Disponível em: <http://portal.rg3.net/index.php/alberto-peixoto/193-o-brasil-esta-em-destaque-no-cenario-mundial.html>
Acesso em setembro 2012 (Adaptado).

É **CORRETO** afirmar que o texto acima:

- (A) Faz menção a blocos econômicos, como União Europeia e Mercosul, no tocante às suas áreas de atuação.
- (B) Refere-se à crise europeia caracterizada mais recentemente pelo sistemático pedido de auxílio financeiro por países como Grécia, Espanha, entre outros.
- (C) Diz respeito ao BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul), bloco que congrega países em crescimento econômico.
- (D) Tem relação com o bom desempenho econômico do Brasil nos últimos anos, em especial em termos de crescimento de PIB (Produto Interno Bruto).

HISTÓRIA (QUESTÕES 9 – 16)

QUESTÃO 9

A fragmentação do Império Romano do Ocidente resultou em um conjunto de reinos germânicos relativamente fracos, sempre em guerra uns contra os outros. Sobre a formação do reino dos Francos e sua consolidação, julgue os itens em V (verdadeiros) ou F (falsos).

- () A conversão de Clóvis ao catolicismo romano fez com que os grupos francos abandonassem o arianismo e consolidassem politicamente o reino.
- () Carlos Martel, rei dos francos, tornou-se herói da cristandade ocidental e fez aliança com a Igreja, reforçada por seu filho Pepino.
- () Carlos Magno deu continuidade à política de Pepino ao expandir o reino e apoiar a Igreja Romana.
- () Carlos Magno formou um grande império dentro da Europa Ocidental que foi destruído pelas invasões bárbaras no século VII.
- () Carlos Magno resgatou a cultura carolíngia e a mesclou com o latim e elementos da cultura romana, fazendo oposição ao Império Oriental (Bizantino), que usava o grego.

Assinale a opção que apresenta a sequência **CORRETA**.

- (A) V – F – V – F – V
- (B) F – V – F – V – F
- (C) F – V – V – F – F
- (D) V – V – V – F – V

QUESTÃO 10

A maioria das sociedades contemporâneas está dividida em classes sociais segundo o nível sócio-econômico; a sociedade feudal, por sua vez, estava dividida em estamentos ou ordens. Sobre a sociedade feudal, julgue as proposições abaixo:

- I – Aos nobres não cabia qualquer tipo de servidão, a eles cabiam guardar e conservar a sociedade em paz e dar exemplos de honestidade.
- II – O clero e a nobreza compartilhavam, do ponto de vista econômico, interesses comuns, pois os dois estamentos eram proprietários de terra e dela tiravam seu sustento.
- III – Nobres e servos pertenciam a duas camadas sociais desiguais: enquanto os servos eram marcados pelas obrigações servis que lhes davam privilégios, os nobres eram marcados pela ordem da cavalaria.
- IV – Os vassallos administravam os bens dos senhores ou suseranos e detinham os poderes políticos e econômicos de forma centralizada em suas mãos.
- V – A sociedade feudal organizava-se com base nas relações de vassalagem e nas relações de produção.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Somente as proposições I, II e V são corretas.
- (B) Somente as proposições I, III e V são corretas.
- (C) Somente as proposições II, III e IV são corretas.
- (D) Somente as proposições III, IV e V são corretas.

QUESTÃO 11

Analise os fragmentos de textos.

TEXTO I

“Nos condados [...] os trabalhadores, míseros e pobres morriam. Caíam sem vida, pelas vilas esparsas e pelos campos [...] morriam, não como homens, e sim como animais, pelas ruas, plantações, pelas casas de dia e de noite.”

Fonte: BOCCACCIO, Giovanni. **Decamerão**. In: MARQUES, Adhemar e outros. História Moderna a través de textos. São Paulo: Contexto, 2008. p. 34 (Fragmento).

TEXTO II

“Em 17 de outubro de 1899, o Governo Federal notificado da existência da doença [...] ultimou-se a defesa da cidade, perseguindo-se por todos os modos os ratos, distribuindo-se veneno [...] instruindo-se o povo do perigo das pulgas e dando conselhos relativos à perfeita limpeza domiciliar [...].”

Fonte: ÁLVARO, Guilherme. **A campanha sanitária de Santos: suas causas e seus efeitos [1919]**. Disponível em: www.novomilenio.inf.br
Acesso em 14/9/2012
(Adaptado).

TEXTO III

“A grande mortandade teve início em Avignon [...]. A Epidemia [...] manifestava-se com febre e expectoração sanguinolenta [...] inchaço nas axilas e nas virilhas e os doentes morriam em 5 dias.”

Fonte: CHAULIAC, Guy de [sec XIV]. In: ALVES, Elaine. **A medicina na Idade Média**. Disponível em: www.unb.br
Acesso em 14/9/2012.

Os textos descrevem de forma comum uma doença que atingiu a humanidade em surtos de epidemia ao longo da história. A doença em questão é:

- (A) Gripe Espanhola
- (B) Febre Amarela
- (C) Peste Negra
- (D) Dengue

INSTRUÇÃO: Leia o trecho abaixo para responder às questões 12 e 13.

“No seu conjunto, a colonização dos trópicos toma o aspecto de uma vasta empresa comercial [...] destinada a explorar os recursos naturais de um território virgem em proveito do comércio europeu. É este o verdadeiro sentido da colonização tropical, de que o Brasil é uma das resultantes; e ele explicará os elementos fundamentais, tanto no plano econômico como no social, da formação e evolução históricas dos trópicos americanos. [...]”

Fonte: PRADO JR, Caio. **Formação do Brasil Contemporâneo**. São Paulo: Brasiliense, 1979. p. 31-32. (Fragmento).

QUESTÃO 12

A política econômica que caracteriza a “vasta empresa comercial” citada no trecho acima é conhecida por:

- (A) Socialismo
- (B) Liberalismo
- (C) Mercantilismo
- (D) Neoliberalismo

Processo de Avaliação Seriada – 1ª etapa (Grupo XIV - Triênio 2013-2015)

QUESTÃO 13

Com relação à exploração do território colonial brasileiro citado no trecho, é correto afirmar, **EXCETO**:

- (A) A atividade da mineração favoreceu a expansão territorial, o desenvolvimento de novas cidades e a diversificação econômica.
- (B) O primeiro grande empreendimento econômico dos portugueses no Brasil foi a exploração do pau-brasil, que foi encontrado em uma larga faixa litorânea.
- (C) Com a implantação das capitanias hereditárias, iniciou-se o cultivo da cana-de-açúcar, atividade que possibilitou a geração de lucros para a metrópole lusitana.
- (D) Houve o desenvolvimento de uma indústria naval que garantiu o comércio triangular, isto é, atividade realizada entre a colônia, a metrópole e o continente africano.

QUESTÃO 14

Há cerca de 8 mil anos, coletores de moluscos e caçadores instalaram-se ao longo do litoral do Brasil.

Em contato com o mar especializavam-se na pesca e na coleta de moluscos. Esses habitantes foram denominados povos dos sambaquis.

Sobre esses povos, é correto afirmar, **EXCETO**:

- (A) Para esses povos, a construção dos sambaquis tinha função ritual, sendo utilizada como cemitério e lugar de celebrações e festejos.
- (B) A sociedade organizada por esses povos estruturam-se em torno de trabalho comunitário: o “teso”, que servia de base para suas moradias.
- (C) Os povos sambaquieiros espalhavam-se por grande parte do litoral leste da América do Sul, em especial no litoral do Estado de Santa Catarina.
- (D) Esses povos possuíam uma cultura material variada, produzindo pequenas esculturas em pedra e em osso em forma de animais chamadas de zoólitos.

QUESTÃO 15

“Antes éramos governados por um rei, lordes e comuns, agora o somos por um general, uma corte marcial e a Câmara dos Comuns; e peço que me digais onde está a diferença!”

Fonte: Panfleto Leveller. In: HILL, C. **O mundo de ponta-cabeça**. São Paulo: Cia das Letras, 1991.

O trecho transcrito relaciona-se a um momento específico da Revolução Puritana que ocorreu na Inglaterra no século XVII. Assinale a alternativa que se refere a esse momento histórico.

- (A) Era Vitoriana
- (B) Governo de Cromwell
- (C) Restauração Monárquica
- (D) Monarquia Parlamentarista

QUESTÃO 16

A crise açucareira do nordeste brasileiro é, geralmente, apontada como causa de um movimento de insatisfação do período colonial, ocorrido no Pernambuco, em 1710. Assinale a alternativa que se refere **CORRETAMENTE** ao movimento pernambucano.

- (A) Guerra dos Mascates
- (B) Revolta de Filipe dos Santos
- (C) Revolta de Beckman
- (D) Revolução Praieira

FILOSOFIA/SOCIOLOGIA (QUESTÕES 17 – 22)

INSTRUÇÃO: Leia o trecho abaixo para responder à questão 17.

“Foi na Jônia que se efetuaram os primeiros esforços de caráter completamente racional para descrever a natureza do mundo. Aí, a prosperidade material e as excepcionais oportunidades para estabelecer contatos com outras culturas aliaram-se, pelo menos durante algum tempo, a uma forte tradição cultural e literária que vinha do tempo de Homero. No espaço de um século, Mileto viu nascerem Tales, Anaximandro e Anaxímenes, todos eles dominados pela assunção de uma substância primária simples, cuja determinação foi o passo mais importante em qualquer das descrições sistemáticas da realidade.”

Fonte: KIRK, G. S.; RAVEN, J. E. & SCHOFIELD, M. **Os filósofos pré-socráticos – História crítica com seleção de textos**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994, p. 71 (Adaptado).

QUESTÃO 17

Com base na leitura do texto acima, é correto afirmar, **EXCETO**:

- (A) Os autores procuram destacar o caráter precursor dos filósofos jônicos e o fato de todos eles terem se referido a um princípio racional de unidade.
- (B) As condições culturais e econômicas não chegaram a exercer influência sobre o desenvolvimento da filosofia pré-socrática.
- (C) A referência dos pré-socráticos a uma *arkhé*, a uma substância primária simples, correspondeu a uma estratégia para subordinar à razão a multiplicidade sensível.
- (D) A relação entre o nascimento da filosofia e a mitologia – por exemplo, aquela presente na literatura de Homero – não pode ser descrita como uma relação de total ruptura.

QUESTÃO 18

Sobre a filosofia socrática, marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) Uma das principais marcas das intervenções de Sócrates é a pergunta a respeito do que são as coisas.
- (B) Sócrates ensinava seus discípulos a subordinar o saber à necessidade de alcançar boas condições materiais de vida.
- (C) A filosofia de Sócrates, por sua localização histórica, não conseguiu exercer influência sobre os pensadores que se lhe seguiram.
- (D) O saber socrático é hoje conhecido a partir da leitura de diálogos que sempre terminam com o estabelecimento de respostas às perguntas discutidas.

QUESTÃO 19

Na carta VII, Platão, referindo-se à situação política de sua época em Atenas – época imediatamente posterior ao término da Guerra do Peloponeso –, afirma o seguinte:

“A legislação e a moralidade estavam corrompidas a tal ponto que eu, inicialmente pleno de ardor para trabalhar a favor do bem público, considerando esta situação e vendo como tudo caminhava à deriva, acabei por ficar confuso. Não deixei, entretanto, de procurar nos conhecimentos e especialmente no regime político os possíveis indícios de melhoras, mas esperei sempre o bom momento para agir. Acabei por compreender que todos os Estados atuais são malgovernados. Fui então irresistivelmente conduzido a louvar a verdadeira filosofia e a proclamar que somente à sua luz se pode reconhecer onde está a justiça na vida pública e privada.”

Fonte: PLATÃO. **Cartas**. Lisboa: Editorial Estampa, 1980, p. 50 (Adaptado).

Sobre a relação entre política e a filosofia de Platão, é **CORRETO** afirmar:

- (A) Platão defende não haver relação entre o pensamento racional e sua constatação a respeito da má qualidade dos governos de sua época.
- (B) O fato de existirem reflexões sobre a política na filosofia de Platão é algo profundamente relacionado aos eventos de sua própria biografia.
- (C) Como Platão se desiluiu com a política a partir da situação que observava na cidade onde ele mesmo vivia, não há, em sua obra, reflexões diretamente relacionadas a esse tema.
- (D) Para Platão, não faz sentido relacionar filosofia e política porque a política se resume a relações de força (ou de poder) que, como tais, não são passíveis de conhecimento e nas quais a filosofia não pode intervir.

QUESTÃO 20

“Até fins do século XVIII, toda educação escolar consistia na especialização de alguém, cuja formação já fora feita pela sociedade e, em rigor, pela “casta” a que pertencia, nas artes escolares, que não eram mais que tipo de ofícios intelectuais e sociais. A sociedade formava os homens nas próprias matrizes estáveis das instituições que incorporavam a família e a religião, com suas forças modeladoras e adaptadoras. Aprendizagens mais específicas, relacionadas com o trabalho, se faziam pela participação direta na vida comum, ou, no caso de artesanato, pelo regime do mestre e aprendiz nos ateliês e oficinas da época.”

Fonte: TEIXEIRA, Anísio. **A educação não é privilégio**. 2ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1968, p. 11 (Adaptado).

A estrutura educacional apresentada no texto é típica de sociedades em que predominam

- (A) situações de mudanças socioculturais intensas.
- (B) cenários de grande instabilidade institucional.
- (C) condições de vida rigidamente estratificadas.
- (D) conjunturas de diversificação de papéis sociais.

QUESTÃO 21

“As instituições não são mais que estruturas de comportamento criadas por indivíduos relacionados entre si. Elas exigem ajustamentos de condutas. Nenhuma escola pode funcionar sem uma preparação para o comportamento nas aulas, para a camaradagem entre os colegas de classe e o professor, para as notas e outras recompensas; não pode existir escola sem um preparo que torne possível a lealdade e a apreciação dos valores inerentes à vida escolar.”

Fonte: MANNHEIM, Karl. **Liberdade, poder e planificação democrática**. São Paulo: Ed. Mestre Jou, 1972, p. 231 (Adaptado).

Do ponto de vista sociológico, o texto acima argumenta que

- (A) os seres humanos são naturalmente adaptáveis às circunstâncias sociais nas quais vivem.
- (B) as estruturas fixas de comportamento são imutáveis no tempo e invariáveis no espaço.
- (C) os quadros de referências sociais são desnecessários ao bom funcionamento das instituições.
- (D) as mudanças na ordenação das relações sociais implicam transformações institucionais.

QUESTÃO 22

“A burguesia não pode existir sem revolucionar incessantemente os instrumentos de produção, por conseguinte, as relações de produção e, com isso, todas as relações sociais. Essa subversão contínua da produção, esse abalo constante de todo o sistema social, essa agitação permanente e essa falta de segurança distinguem a época burguesa de todas as precedentes.”

Fonte: MARX, K.; ENGELS, F. **Manifesto Comunista**. São Paulo: Boitempo, 1998, p. 42.

Do ponto de vista sociológico, é **CORRETO** afirmar que a época burguesa caracteriza-se por sua forma peculiar de estratificação social, em que a

- (A) situação social é determinada pelas relações com a propriedade e o mercado.
- (B) mobilidade social é impedida por um complexo sistema de direitos e deveres.
- (C) riqueza importa menos que o prestígio na identificação das posições sociais.
- (D) posição dos indivíduos na hierarquia social é definida pela hereditariedade.

LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS (QUESTÕES 23 – 30)

INSTRUCTIONS: Read passage one carefully and answer questions 23 through 26

PASSAGE 1

UNDER THE INFLUENCE OF... MUSIC?

- 1 Teenagers listen to an average of nearly 2.5 hours of music per day. Guess what they're hearing about?
- 2 One in three popular songs contains explicit references to drug or alcohol use, according to a new report in
- 3 The Archives of Pediatrics and Adolescent Medicine. That means kids are receiving about 35 references to
- 4 substance abuse for every hour of music they listen to, the authors determined.
- 5 While songs about drugs and excess are nothing new, the issue is getting more attention because so many
- 6 children now have regular access to music out of the earshot of parents.
- 7 Nearly 9 out of 10 adolescents and teens have an MP3 player or a compact disc player in their bedrooms.
- 8 Researchers from the University of Pittsburgh School of Medicine studied the 279 most popular songs from
- 9 2005, based on reports from Billboard magazine, which tracks popular music. Whether contained a reference
- 10 to drugs or alcohol varied by genre. Only 9 percent of pop songs had lyrics relating to drugs or alcohol. The
- 11 number jumped to 14 percent for rock songs, 20 percent for R&B and hip-hop songs, 36 percent for country
- 12 songs and 77 percent for rap songs.
- 13 About 14 percent of songs spoke of marijuana use, 24 percent depicted alcohol use, and another 12 percent
- 14 included reference to other substances. About 4 percent of the songs contained "anti" drug and alcohol messages.
- 15 The study authors noted that music represents a pervasive source of exposure to positive references of
- 16 substance use. The average adolescent is exposed to approximately 84 references to explicit substance use per
- 17 day and 591 references per week, or 30,732 references per year. The average adolescent listening only to pop
- 18 would be exposed to 5 references per day, whereas the average adolescent who listens just to rap would be
- 19 exposed to 251 references per day.
- 20 Whether any of this matters remains an open question. While the impact of exposure to images of smoking
- 21 and alcohol in film has been well documented, less is known about the effect of music on childhood risk behaviors.
- 22 Although music lacks the visual element of film, adolescent exposure to music is much more frequent,
- 23 accounting for an average of 16 hours each week for music compared with about 6 hours each week for movie
- 24 images, according to the study authors. But frequency of exposure is not the only factor. Unlike visual media,
- 25 music is a powerful social force that also taps into an individual's personal identity, memories and mood.
- 26 "Music is well-known to connect deeply with adolescents and to influence identity development, perhaps
- 27 more than any other entertainment medium", said the study authors.

QUESTÃO 23

What is stated in paragraph 4 (line 7) about adolescents and teens can be inferred to be:

- (A) The cause for the problem which the author mentions in paragraph 3 (lines 5-6)
- (B) The solution for the problem which the author mentions in paragraph 3 (lines 5-6)
- (C) The consequence of the problem which the author mentions in paragraph 3 (lines 5-6)
- (D) The circumstance of the problem which the author mentions in paragraph 3 (lines 5-6)

QUESTÃO 24

What is the author's main purpose in the passage?

- (A) To show that music can cause adolescents' addiction.
- (B) To show what kind of information pop songs contain.
- (C) To show how frequently adolescents are exposed to music.
- (D) To show the deep connection of music, which influences on teenager's life.

QUESTÃO 25

The word "*unlike*" in line 24 could be replaced by

- (A) dislike
- (B) similar to
- (C) apparent
- (D) different from

QUESTÃO 26

The passage supports all of the following, **EXCEPT**:

- (A) Both visual media and music are powerful social forces affecting adolescent's personality.
- (B) The frequency of exposure to music is one of the reasons for its influence upon adolescents.
- (C) Only ten percent of adolescents and teens do not have an MP3 player or a CD player in their bedrooms.
- (D) An average adolescent who listens to rap is exposed to more references than that who listens to pop music.

INSTRUCTIONS: Read passage 2 carefully and answer questions 27 through 30

PASSAGE 2

BRAZILIAN CULTURE THROUGH MUSIC

By Judith Dixon

1 Introduction

2 *Music is a universal language. It crosses cultural and ethnic backgrounds. People relate to music through*
3 *expressive and receptive communication. Music is the heart of Brazil. From a simple family gathering to*
4 *carnival. Music is the foundation for many of their festivities. In many religious ceremonies music is one of the*
5 *main focal points. Brazilian music as well as music in general is soothing, healing, inspiring, and energizing.*
6 *Music influences Brazilian life a great deal.*

7

8 Music

9 *Throughout South America, music is the heart of the country. Brazil has a flavor of its very own. The type of*
10 *music in Brazil is the Samba which has a rich African style mixed with Portuguese and Indian influence. Samba is*
11 *the heart beat of Carnival. Bossa Nova is the mixture of American Jazz and Samba. It became popular in the*
12 *1960's. Classical music is also part of the Brazilian culture. A man by the name of Heitor Villa Lobos is the*
13 *country's most famous composer. He composed operas and symphonies. Combining Brazilian folk melodies and*
14 *classical orchestra music together, he created a style of his own. Capoeira is sport and dance. It originated from*
15 *the African slaves who were brought to Brazil. The instrument used is called a Berimbau with a metal wire*
16 *attached to a gourd at the bottom. The player shakes the bow which makes the seeds rattle, the wire is struck*
17 *with a copper coin. The slaves would kick and leap in perfect time with the sound of the berimbau. The slaves did*
18 *this to distract the masters when they were fighting. Today Capoeira is a popular dance done professionally as*
19 *well as a sport. Lambada is also a well-known dance throughout Brazil. Forro and Frevo are also favorites in the*
20 *northeastern part of Brazil. These dances are popular in dance halls. Music has an influence on most of the world.*
21 *It reaches people across cultural and socio-economic boundaries. Communication through music reaches a variety*
22 *of populations in our society.*

Disponível em: <http://www.yale.edu/ynhti/curriculum/units/2000/5/00.05.03.x.html> Acesso em 17/09/2012 (Adapted).

QUESTÃO 27

According to the passage, we can assume that:

- (A) music is a privilege of well educated and cultured people in Brazil.
- (B) there is a straight relationship between music and Brazilian culture.
- (C) the instrument described was used by Heitor Villa Lobos who composed operas and symphonies.
- (D) the text presents examples of kinds of music that have no other influence than that of Brazilian music.

QUESTÃO 28

In the decade of 60:

- (A) Classical music became well-liked.
- (B) American Jazz became all the rage.
- (C) Bossa Nova became admired and accepted.
- (D) Samba became fashionable.

QUESTÃO 29

According to Passage 2, the author points out:

- (A) four kinds of music and three kinds of dance.
- (B) six kinds of music and four kinds of dance.
- (C) five kinds of music and three kinds of dance.
- (D) three kinds of music and four kinds of dance.

QUESTÃO 30

According to Passage 2, the author says that:

- (A) Samba is the heart of Brazilian music.
- (B) Samba is danced by the slaves with Berimbau.
- (C) Samba is influenced by a mixture of African, Portuguese and Indian styles.
- (D) Samba is well-known in the northeastern part of Brazil.

LÍNGUA ESTRANGEIRA – ESPANHOL (QUESTÕES 23 – 30)

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta en las cuestiones 23 a 25.

LA MÚSICA EN LOS JÓVENES

- 1 *La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura , pudiendo llegar a*
2 *influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de*
3 *una región (reggae, tango, folklore, rap, polka, salsa, samba, etc). En numerosas circunstancias se convierte la*
4 *música en verdadera protagonista pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores.*
5 *Se sabe que los jóvenes construyen su identidad con el vestuario, el peinado, el lenguaje , así como también*
6 *con la apropiación de ciertos objetos emblemáticos, en este caso, los bienes musicales, mediante los cuales, se*
7 *convierten en sujetos culturales, de acuerdo con la manera que tienen de entender el mundo, y de vivirlo, de*
8 *identificarse y diferenciarse.*
9 *La música tiene un efecto amplio en las vidas, y en nuestra sociedad. Es un gran instrumento de*
10 *manipulación, y produce en los oyentes diversas consecuencias. Sociológicamente, se produce una constante*
11 *significación de la música y una reestructuración social. También hay posibilidades de que la música, como*
12 *mercancía, modifique en alguna medida la infraestructura social. En el interior de las personas la música puede*
13 *determinar conductas, por instalación de valores y por generar creencias e identidades.*

Disponível em: <http://lalumapa.ohlog.com/la-musica-en-los-jovenes.oh43209.html> (Adaptado) Acesso em 16/09/2012.

QUESTÃO 23

Según el texto, interpretase que la música:

- (A) influencia los hábitos y la tradición de un país, aunque sus intérpretes o autores sean constantemente olvidados por la sociedad en general.
- (B) produce en la sociedad cambios estructurales generales, así como en la formación de la personalidad de los jóvenes y en la manera del mundo ser comprendido.
- (C) ejerce gran influencia en la vida de las personas, aunque no actúe sobre los valores o en las convicciones, que están ya estructuradas en la sociedad en general.
- (D) preséntase como un importante factor manipulador en la población de un país, a pesar de las pocas consecuencias culturales ejercidas a sus observadores.

QUESTÃO 24

En la frase del texto *“En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista...”* (líneas 3-4), el verbo *“convertir”* debe ser conjugado en el pretérito del indicativo, manteniendo la misma persona referida en el texto, como:

- (A) convirtió
- (B) convertimos
- (C) convirtieron
- (D) convertí

QUESTÃO 25

En la frase del texto *“También hay posibilidades de que la música, como mercancía, modifique en alguna medida la infraestructura social.”* (líneas 11-12), la manera **CORRECTA** de traducir al portugués la palabra *“mercancía”* es:

- (A) hino de paz
- (B) mercadería
- (C) propaganda
- (D) arma política

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para la cuestión 26.

¿LO QUE BUSCAS EN LA MÚSICA?

- 1 *Muchas personas piensan que lo malo de todo es la música y en verdad lo que influye no es la música, sino*
2 *la letra de esta. Si tan solo te sentaras a escuchar las letras de los diversos grupos de ahora, los que dicen*
3 *llamarse artistas, te darás cuenta que la música que escuchas, es lo que esta pasando en tu vida, los jóvenes*
4 *escuchan ciertos tipos de música a como se sientan de estado de ánimo[...] hay personas que en su corazón hay*
5 *falta de perdón y buscan un medio para expresarse, al tratar de que se parezcan fuertes, buscan refugio en*
6 *canciones que expresen odio o que trate de depresión, soledad, etc.*
7 *Hay que hacer la música nueva, algo que en lugar de destrucción, exprese amor, buenos ánimos para seguir*
8 *adelante en la vida y así hacer una nueva y buena generación.*

Disponível em: <http://portal.educar.org/foros/la-musica-influye-en-los-jovenes> (Adaptado) Acesso em 16/09/2012.

QUESTÃO 26

Según el texto, se puede afirmar **CORRECTAMENTE** que:

- (A) los tipos de músicas son oídos en acuerdo al estado de ánimo de los jóvenes y muchos de ellos identifican algunas canciones como abrigo a la expresión de diversos sentimientos.
- (B) muchas personas para seguir adelante en la vida buscan canciones de muy buenos artistas, que hacen músicas que buscan refugio en los sonidos, que traen sensación de soledad y depresión.
- (C) la música en general y no su letra es lo malo de toda la nueva generación, puesto que muchos de los nuevos artistas buscan refugio en sentimientos de soledad y depresión.
- (D) hay personas que en su corazón hay falta de perdón y buscan un medio para expresarse, haciendo letras de música que buscan refugio en sentimientos de odio o que trate de depresión, soledad, etc.

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para las cuestiones 27 y 28.

LA PRÁCTICA MUSICAL EN LA INFANCIA MEJORA EL CEREBRO EN LA EDAD ADULTA

- 1 *El impacto de la música sobre el cerebro ha sido un tema candente en la ciencia en la última década. Por*
2 *primera vez los investigadores han examinado lo que ocurre cuando los niños dejan de tocar un instrumento*
3 *musical – después de unos pocos años de práctica – una experiencia común en la infancia. En comparación con*
4 *personas sin formación musical, los adultos que recibieron entre uno y cinco años de formación musical de*
5 *niños, realizan mejores respuestas cerebrales a los sonidos complejos.*

Disponível em: <http://noticierodiario.com.ar> Acesso em 16/09/2012.

QUESTÃO 27

En la frase “*ha sido un tema candente en la ciencia*” (línea 1), la conjugación verbal subrayada permite afirmar **CORRECTAMENTE** que:

- (A) el tema continuará importante
- (B) el tema será importante
- (C) el tema era importante
- (D) el tema es importante

QUESTÃO 28

Según el texto, ¿Cuál es una experiencia común en la infancia?

- (A) Los niños continúan tocando instrumento en la edad adulta.
- (B) Los niños no dejan de tocar un instrumento en la infancia.
- (C) Los niños abandonan la práctica de tocar un instrumento.
- (D) Los niños dejan de tocar un instrumento después de muchos años.

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para las cuestiones 29 y 30.

LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS

- 1 *La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y*
2 *creatividad en los niños. Además crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan*
3 *en el ambiente. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos. Ese*
4 *lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.*

Disponível em: <http://www.depadresahijos.org> Acesso em 16/09/2012.

QUESTÃO 29

La palabra “*mientras*” (línea 3) puede ser reemplazada de forma **CORRECTA** por:

- (A) en cambio al tiempo en que
- (B) después del tiempo en que
- (C) durante el tiempo en que
- (D) antes del tiempo en que

QUESTÃO 30

Según el texto, ¿Cómo la música afecta a los niños durante toda su vida?

- (A) En la forma de compartir los momentos musicales.
- (B) La música no afecta a los niños durante toda su vida.
- (C) En la forma de cantar de los padres.
- (D) En las relaciones entre padres e hijos.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA (QUESTÕES 31 – 40)

INSTRUÇÃO: Leia o texto 1 para responder à questão 31.

TEXTO 1

CRÍTICAS SOBRE MÚSICAS ELETRÔNICAS

1 *As músicas eletrônicas já estão inseridas na sociedade há alguns anos, e estão conquistando cada vez*
2 *mais apreciadores. Sua história e seu desenvolvimento tiveram início no ano de 1897, quando surgiu o primeiro*
3 *equipamento eletroacústico, e assim juntamente com tecnologia foram se aperfeiçoando. Hoje em dia, é a*
4 *principal música tocada em festas noturnas conhecidas como “baladas” ou “raves” muito frequentadas*
5 *principalmente pelos jovens. Assim, a profissão da moda é o DJ, que é basicamente quem comanda a diversão*
6 *musical dessas festas, garantindo um ritmo agitado e agradável para quem está nas pistas de dança ou apenas*
7 *ouvindo e apreciando seu trabalho.*
8 *Apesar de já ter conquistado muitos apreciadores, esse estilo de música recebe ainda muitas críticas,*
9 *especialmente daqueles que gostam de estilos como sertanejos, rock, pagode, clássica, entre outros. O ritmo*
10 *eletrônico não necessita de instrumentos musicais para serem produzidos os sons, apenas do aparelho que o DJ*
11 *manuseia durante a festa, assim, elimina o violão, guitarra, teclado, piano, bateria e todos os outros*
12 *instrumentos musicais que geralmente são utilizados por músicos. Por isso, com o seu ritmo diferente e um*
13 *tom de tecnologia musical avançada conquista os adolescentes e jovens já que as pessoas que possuem o*
14 *gosto mais clássico preferem os sons dos instrumentos musicais.*

Disponível em: <http://guiadicas.net/criticas-sobre-musicas-eletronicas/> (Adaptado) Acesso em 14/9/2012.

QUESTÃO 31

No trecho “Apesar de já ter conquistado muitos apreciadores...” (linha 8), a expressão sublinhada:

- (A) enumera as críticas às músicas eletrônicas.
- (B) prepara o leitor para argumento contrário.
- (C) introduz sequência de exemplos de estilos.
- (D) informa o leitor sobre as características do ritmo eletrônico.

INSTRUÇÃO: Leia o texto 2 para responder às questões 32 e 33.

TEXTO 2

FUNK É CULTURA?!

1 Algumas semanas atrás, estava folheando o jornal antes de começar mais uma jornada de trabalho
2 quando me deparei com uma notícia que me deixou estupefacto: “Tati Quebra Barraco faz turnê na Europa
3 representando a cultura (e o feminismo) brasileiro”. De acordo com o jornal, [...] Tati e Cabbet Araújo,
4 produtor da turnê, tiveram que gastar um bom tempo tentando convencer o Ministério da Cultura, que pagou
5 as passagens da cantora, de que o funk também é cultura. [...] Afinal, esse funk de hoje é cultura ?! [...] Quero
6 deixar bem claro que eu não tenho nada contra a cantora e o tipo de som que ela faz, até porque cada um
7 ganha dinheiro com aquilo que sabe fazer e sabe criar. Só acho que o Brasil tem muitos gêneros que
8 representariam dignamente a cultura de um povo como o nosso sem precisar recorrer ao funk e abrir essa
9 polêmica toda na sociedade. O Funk de hoje é moda ou tendência, mas cultura brasileira é Bossa Nova, Samba,
10 Chorinho, Forró. É só abrir a página da história da música Brasileira, que veremos compositores como
11 Pixinguinha, Cartola, Vinícius, Tom Jobim, Ari Barroso, Chico Buarque... Com certeza poderia demorar horas
12 aqui citando nomes fabulosos, que, estes sim, representam a boa música e a cultura do nosso país.

13 Patrocinar as passagens da Tati Quebra Barraco foi demais para deixar passar em branco. O Governo
14 não poderia ter encarado o funk ao pé da letra. O Funk pode até ser cultura, mas o que é feito aqui no Brasil,
15 na atualidade, não passa nem perto disso. O estilo de música Funk, originado nos Estados Unidos, é uma
16 mistura de jazz, blues e soul e caracterizado pelo ritmo pesado e repetitivas batidas graves. Trata-se de um
17 movimento elitista e o movimento das favelas, dos grotões. Porém, o dito “funk” dos palavrões, das letras
18 sexistas, dos insultos, o funk que não passa mensagem alguma, não creio que isso represente o movimento
19 funk original, aquele da realidade das favelas, da marginalização, enfim o cunho social do movimento.

20 Na minha opinião, o Brasil poderia ter um representante à altura lá fora, não com as migalhas do que se
21 tornou o funk atualmente. Uma disritmia pornográfica que, através das letras, faz com que as mulheres voltem
22 às bases do tempo medieval. Vulgar seria a expressão mais adequada. Você, mulher brasileira, se sentiria
23 honrada em se ver diminuída, inferiorizada como pessoa, em formas de versos de música ainda mais como
24 representante lá no exterior dessa grande nação brasileira? Acho que nem precisa ser mulher pra responder
25 isso. Basta ser coerente...

Marcus Vinicius Jacobson

Disponível em: <http://www.mvhp.com.br/colunamus54.htm> (Fragmento adaptado) Acesso em 14/9/2012.

QUESTÃO 32

No TEXTO 2, o autor apresenta uma crítica notadamente direcionada:

- (A) ao mercado exterior, que aceita sem critérios representantes dos países.
- (B) ao estilo funk atual, que se institui como representante da cultura brasileira.
- (C) ao governo, que concede patrocínios rapidamente a qualquer pessoa.
- (D) à funkeira Tati Quebra Barraco, que canta músicas com conteúdo questionável.

QUESTÃO 33

Em relação à tipologia, o texto, tomado em sua totalidade, se configura predominantemente como:

- (A) argumentativo: objetiva promover uma reflexão sobre o estilo funk.
- (B) injuntivo: aconselha o leitor a desprezar o estilo funk como gênero musical.
- (C) descritivo: apresenta as características do funk como estilo musical questionável.
- (D) narrativo: conta o episódio da concessão de patrocínio, por parte do governo brasileiro.

INSTRUÇÃO: Leia o texto 3 para responder à questão 34.

TEXTO 3

ODEIO RODEIO

Chico César

- 1 *Odeio rodeio e sinto um certo nojo*
- 2 *Quando um sertanejo começa a tocar*
- 3 *Eu sei que é preconceito, mas ninguém é perfeito*
- 4 *Me deixem desabafar*
- 5
- 6 *A calça apertada, a loura suada, aquele poeirão*
- 7 *A dupla cantando e um louco gritando "segura peão"*
- 8
- 9 *Me tira a calma, me fere a alma, me corta o coração*
- 10 *Se é luxo ou é lixo, quem sabe é bicho que sofre o esporão*
- 11
- 12 *É bom pro mercado de disco e de gado, laranja e trator*
- 13 *Mas quem corta a cana não pega na grana, não vê nem a cor*
- 14 *Respeito Barretos, Franca, Rio Preto e todo o interior*
- 15 *Mas não sou texano, a ninguém engano, não me engane, amor*

Disponível em: <http://letras.mus.br/chico-cesar/268764/> (Adaptado) Acesso em 14/9/2012.

QUESTÃO 34

Na estrofe da música de Chico César, o verso “*É bom pro mercado de disco e de gado, laranja e trator. Mas quem corta a cana não pega na grana, não vê nem a cor*” (linhas 12 e 13) em relação à temática da letra, o compositor expressa uma crítica:

- (A) ao fato de o cortador de cana não poder ouvir a música sertaneja.
- (B) à realidade do mercado do agronegócio, que se concentra em poucas atividades.
- (C) ao fato de o sertanejo não ter outra opção de trabalho a não ser a de corte de cana.
- (D) ao fato de a música sertaneja favorecer comercialmente o mercado e excluir o sertanejo.

INSTRUÇÃO: Leia o texto 4 para responder às questões 35 e 36.

TEXTO 4

GABRIEL, O PENSADOR

“A MÚSICA É O BARULHO QUE PENSA.” VICTOR HUGO

Por Luis Carlos

1 *As letras das músicas de Gabriel, O Pensador, são importantes recursos didáticos para os educadores e*
2 *instrumento de reflexão para todos os amantes de músicas com conteúdos de pensamentos críticos, pois*
3 *abordam várias questões emblemáticas da sociedade brasileira, como a miséria, o racismo, a violência, a*
4 *corrupção, política, saúde pública, educação e outros problemas sociológicos.*
5 *Desde os bancos da Faculdade de Comunicação Social que Gabriel vem criticando alguns*
6 *comportamentos da juventude como o Retrato de um Pleyboy e Loraburra. Politicamente criticou Fernando*
7 *Color com a letra Tô Felix (Matei o presidente) – música censurada pelo Ministro da Justiça. Em Lavagem*
8 *Cerebral nos proporciona a reflexão crítica sobre o racismo; em Sem Saúde aprecia a situação caótica dessa*
9 *questão; em Estudo Errado considera a Educação e a relação de ensino-aprendizagem; em o Resto do Mundo,*
10 *175 Nada Especial, Dança do Desempregado, Pão de Cada dia, dentre outras, aborda problemas sociais.*

Disponível em: <http://opovonalutafazhistoria.blogspot.com.br/2011/07/normal-0-21-false-false-false-pt-br-x.html> (Adaptado)
Acesso em 14/9/2012.

QUESTÃO 35

A partir da leitura do TEXTO 4, depreende-se que o estilo musical de Gabriel, o Pensador tem o objetivo de favorecer à:

- (A) distração
- (B) crítica social
- (C) educação escolar
- (D) diminuição da pobreza

QUESTÃO 36

O uso da epígrafe de Victor Hugo, no início do texto, constitui uma estratégia argumentativa para:

- (A) fazer uma crítica a outros estilos musicais que não incitam a reflexão.
- (B) destacar a importância do escritor Victor Hugo para a história da música.
- (C) ressaltar as características sonoras do gênero música, como ritmo e melodia.
- (D) evidenciar que a posição de Luis Carlos se assemelha com a forma de pensar de Victor Hugo.

INSTRUÇÃO: Leia o texto 5 para responder à questão 37.

TEXTO 5

O GOSTO MUSICAL REVELA A CLASSE SOCIAL?

1 Os versos do compositor Dorival Caymmi disseram que “quem não gosta de samba bom sujeito não é”.
2 Mas de qual tipo de samba você gosta? Gosta de choro ou prefere um pagode? Paulinho da Viola ou
3 Exaltasamba? De acordo com o cientista social Dmitri Cerboncini Fernandes, o gosto musical reflete a classe
4 social a qual uma pessoa pertence.

5 Em sua tese de doutorado na Universidade de São Paulo (USP), Fernandes classificou os gêneros
6 populares urbanos em quatro subdivisões: o choro, o samba “tradicional”, o samba dos anos 1980 e o samba
7 dos anos 1990.

8 De acordo com entrevistas feitas por ele com o público de casas de shows de São Paulo e do Rio de
9 Janeiro, a maioria das pessoas que gosta das produções da década de 1990, denominado de pagode comercial,
10 é jovem, com nível escolar mais baixo e moradores da periferia. O público que aprecia o samba da década de
11 1980 e nomes como Zeca Pagodinho e Fundo de Quintal é mais heterogêneo, com pessoas de uma faixa etária
12 um pouco maior e que cursaram faculdade. Por fim, o samba tradicional – simbolizado por Paulinho da Viola –
13 e o choro têm um público composto por uma maioria de pessoas com nível superior em boas faculdades,
14 grande consciência política e um bom conhecimento musical.

15 “Foram os críticos, ao longo dos anos, que formataram esse tipo de divisão por classes sociais”, afirma
16 Fernandes. Para ele, os elementos discursivos utilizados por eles, que escreviam para uma classe média mais
17 intelectualizada, criaram divisões simbólicas do que era ‘bom’ ou ‘ruim’ dentro do samba e do choro. O que os
18 críticos descreveram como músicas de “qualidade”, desde o início do século passado, acabou por influenciar o
19 gosto musical de cada classe social. Aquelas que tinham mais acesso às críticas passaram a não gostar dos
20 gêneros considerados ruins. Quem não lia as opiniões dos comentaristas acabou gostando de ouvir essas
21 canções desprezadas. Dessa forma, moldou-se a relação entre o gosto musical e a classe social. Esse processo
22 acontece até hoje, na opinião de Fernandes.

Disponível em: <http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca/1,,EMI179883-15220,00.html>
(Fragmento adaptado) Acesso em 14/9/2012.

QUESTÃO 37

Da leitura do TEXTO 5, infere-se que a classe social a que a pessoa pertence reflete em seu gosto musical pois

- (A) os críticos musicais pertencem à classe média intelectualizada.
- (B) a classe média intelectualizada impõe seu gosto musical a todas as outras.
- (C) cada classe social tem diferentes condições de acesso às críticas publicadas.
- (D) os músicos fazem opções por públicos definidos em relação ao nível de elitização.

INSTRUÇÕES: Leia, a seguir, dois fragmentos de textos para responder às questões 38 e 39.

FRAGMENTO I

E dali avistamos homens que andavam pela praia, uns sete ou oito, segundo disseram os navios pequenos que chegaram primeiro [...]. A feição deles é serem pardos, um tanto avermelhados, de bons rostos e bons narizes, bem feitos. Andam nus, sem cobertura alguma. Nem fazem mais caso de encobrir ou deixar de encobrir suas vergonhas do que de mostrar a cara. Acerca disso são de grande inocência. Ambos traziam o beijo de baixo furado e metido nele um osso verdadeiro, de comprimento de uma mão travessa, e da grossura de um fuso de algodão, agudo na ponta como um furador. [...]

E andavam lá outros, quartejados de cores, a saber metade deles da sua própria cor, e metade de tintura preta, um tanto azulada; e outros quartejados d'escaques. [...]

CAMINHA, Pero Vaz de. *Carta a El Rei D. Manuel*. Disponível em: <http://www.culturabrasil.org/zip/carta.pdf>.

FRAGMENTO II

O SINAL DO PAJÉ

– Na nossa época, Curumim – falou o velho pajé como se tivesse lido seu pensamento –, não tínhamos muito tempo para brincar, não. Vivíamos constantes tensões. Era um tempo de guerra contra outras gentes do lado oposto do rio. Era também uma época em que os homens brancos estavam chegando em nossas aldeias. [...]

– Vocês tinham medo do quê? – quis saber o menino.

– Naquela ocasião, não sabíamos direito do que tínhamos medo, mas o fato é que aquelas pessoas que estavam vindo para cá encontrar-se conosco eram muito estranhas, muito feias, muito selvagens. Seus olhos eram diferentes, seus rostos sujos de pelos nos causavam medo. Seus rostos não nos permitiam ver sua pele; não sobrava nada onde se pudesse fazer uma pintura de boas-vindas. Então, não ficávamos seguros sobre o que eles realmente queriam.

MUNDUKURU, Daniel. *O sinal do pajé*. São Paulo: Editora Peirópolis, 2003.

QUESTÃO 38

Comparando os fragmentos dos textos acima, é **CORRETO** afirmar que eles:

- (A) justificam o processo de colonização da visão dos povos indígenas.
- (B) revelam que a visão do colonizador é semelhante à do colonizado.
- (C) mostram, respectivamente, a visão do colonizador e do colonizado.
- (D) demonstram que o colonizado possui uma visão racional/objetiva do mundo.

QUESTÃO 39

Em relação ao trecho da Carta de Caminha (Fragmento I), é **CORRETO** afirmar que a carta:

- (A) caracteriza fisicamente os indígenas, acrescentando um aspecto psicológico.
- (B) diz que os brancos devem aprender a viver como os índios.
- (C) descreve os indígenas como seres inferiores aos brancos.
- (D) prioriza aspectos psicológicos dos índios.

QUESTÃO 40

MARÍLIA DE DIRCEU – LIRA XXVIII

Cupido, tirando
Dos ombros a aljava
Num campo de flores
Contente brincava.

E o corpo tenrinho
Depois. Enfadado.
Incauto reclina
Na relva do prado.

Marília formosa,
Que o Deus conhecia,
Oculta espreitava
Quanto ele fazia.

Mal julga que dorme
Se chega contente.
As armas lhe furta.
E o Deus a não sente.

Os Faunos, mal viram
As armas roubadas,
Saíram das grutas
Soltando risadas.

Acorda Cupido,
E a causa sabendo.
A quantos o insultam
Responde, dizendo:

“Temíeis as setas
“Nas minhas mãos cruas!
“Vereis o que podem
“Agora nas suas.”

Tomás Antônio Gonzaga

No poema, podemos observar o tema do *“locus amoenus”*, característico da estética árcade, através da representação da natureza como lugar:

- (A) culto e belo
- (B) selvagem e perigoso
- (C) tranquilo e agradável
- (D) agitado e perturbador

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

- A redação deverá ser feita **OBRIGATORIAMENTE** a caneta de tinta azul ou preta e ser desenvolvida no formulário próprio. O espaço neste caderno poderá ser usado **SOMENTE** como rascunho.
- O formulário de redação deverá ser assinado **APENAS** no espaço destinado para a assinatura.
- Receberá nota 0 (zero) a redação que contiver qualquer forma de identificação (assinaturas, rubricas, pseudônimos, desenhos, mensagens, números de inscrição ou de documentos ou quaisquer sinais que possam identificá-lo).
- Mesmo que o gênero solicitado exija assinatura, não assine sua redação.
- Atenção para o **TEMA** e o **GÊNERO TEXTUAL** solicitados.
- Dê um título ao seu texto.

TEORIA CRÍTICA E A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

A música popular brasileira (MPB) tem algumas características apontadas pela teoria crítica, a qual analisa a música como um produto de venda, a música na indústria cultural. Essas características são demonstradas quando as composições (letras) relatam temas amorosos, ou a sensualidade da mulher, por exemplo. A única diferença dessas canções na MPB com os outros ritmos é que são letras menos banalizadas, o conteúdo é tratado de outra maneira. E o público absorve as canções para si, e a consomem, exatamente como a indústria quer, que a música simplesmente tenha saída, venda. Não importando se é uma das composições de Vinícius de Moraes, ou qualquer outro compositor da geração, que escreve coisas sem nexo algum, e atrai um público que nem sabe o porquê canta determinada música.

Mas em contrapartida, o ritmo MPB tem algo diferenciado. Algumas de suas letras querem passar alguma informação, ir contra algo, e esses são os casos de músicas compostas durante a ditadura militar, que iam contra o governo da época, por isso foram censuradas. Mas nessas composições, o ouvinte tem que entender o contexto em que foram criadas, o que acontecia na época, pois, caso contrário, não vai conseguir absorver nenhuma informação. Entende e compreende quem tem bagagem cultural.

Mesmo com essa ramificação do estilo, o que podemos concluir é que para a indústria, não faz diferença alguma. Todas as músicas são vistas iguais, por que servem para a mesma coisa: Vender. Por isso atualmente, encontramos tantas letras que não passam nada, mas vendem, são os produtos que o mercado deseja.

Ana Luíza Souza
Bruna Habinoski
Cecília Moura

Disponível em: <http://olhares-inquietos.blogspot.com.br/2012/06/teoria-critica-e-musica-popular.html> Acesso em 14/9/2012
(Adaptado).

Considerando os textos 1, 2, 3, 4 e 5 da prova de Língua Portuguesa e o texto acima, produza **UM ARTIGO DE OPINIÃO** que discuta a questão: **OS DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS COEXISTENTES NO BRASIL DEVEM SER CONSIDERADOS COMO UMA PRODUÇÃO CULTURAL QUE QUALIFICA A IDENTIDADE DO PAÍS?**

OBS: Os textos utilizados nesta prova se prestam à provocação para uma discussão e não refletem uma posição a ser assumida. No texto a ser produzido, você deve argumentar acerca do ponto de vista a que se propuser a defender. O público-alvo de sua redação deverá ser leitores escolarizados.

