

PROCESSO SELETIVO DE AVALIAÇÃO SERIADA (PAS)

SEGUNDA ETAPA (GRUPO XXI - TRIÊNIO 2020-2022)

SEGUNDO DIA – 26/9/2021

-QUESTÕES OBJETIVAS-

**GEOGRAFIA, HISTÓRIA, FILOSOFIA/SOCIOLOGIA, LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS OU ESPANHOL),
LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA**

-REDAÇÃO-

INSTRUÇÕES:

Após a autorização do fiscal, abra o caderno e confira-o conforme as instruções abaixo.

- Este caderno contém 40 questões de múltipla escolha, sendo: 8 de Geografia (1 a 8), 8 de História (9 a 16), 6 de Filosofia/Sociologia (17 a 22), 8 de Língua Estrangeira (Inglês e Espanhol) (23 a 30), 10 de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira (31 a 40) e uma Redação. **Faça SOMENTE a prova de Língua Estrangeira pela qual você optou no ato da inscrição (Inglês ou Espanhol).**
- Cada questão contém 4 (quatro) alternativas de resposta. Apenas 1 (uma) alternativa responde à questão.
- O formulário de respostas deverá ser preenchido conforme as instruções contidas no próprio formulário, devendo ser assinado apenas no espaço reservado para esse fim.
- A Redação deverá ser redigida no formulário próprio, usando **caneta de tinta azul**. Receberá nota 0 (zero) a Redação que contiver qualquer forma de identificação: assinatura fora do espaço reservado para esse fim, rubrica, pseudônimos, desenhos, mensagens, números de inscrição ou de documentos ou quaisquer sinais que possam identificá-lo. O formulário de Redação deverá ser assinado apenas no espaço reservado para a assinatura.
- Não será permitido emprestar ou pegar emprestado qualquer tipo de material durante a realização da prova entre os candidatos e entre candidatos e a equipe de aplicação.

ATENÇÃO!

- **O não cumprimento das instruções poderá acarretar a eliminação do candidato.**
- **O tempo de duração da prova é de 3h30 (três horas e trinta minutos) e INCLUI o preenchimento do formulário de respostas e do formulário de Redação.**
- **A interpretação das questões faz parte da prova.**
- Este caderno será **obrigatoriamente** devolvido ao fiscal ao final da prova. O(a) candidato(a) deverá apenas destacar a contracapa, na qual se encontra o rascunho do gabarito, que não poderá ter nenhuma anotação extra.
- **A devolução dos formulários e do caderno de prova é de inteira responsabilidade do candidato.**
- **Qualquer irregularidade deverá ser comunicada ao fiscal.**

GEOGRAFIA (QUESTÕES 1 – 8)

QUESTÃO 1

Observe a notícia abaixo e faça o que se pede:

IBGE classifica Campinas como uma das 15 metrópoles brasileiras

Campinas é a única metrópole que não é capital estadual, e isso ocorre devido ao alto dinamismo empresarial existente tanto no núcleo quanto na área de influência.

Da Redação | A Cidade ON Campinas 25/6/2020 11:56

Acesso em setembro/2020, Disponível em:

[https://www.acidadeon.com/campinas/cotidiano/cidades/NOT,0,0,1526705,ibge+classifica+campinas+como+uma+das+15+metropoles+brasileiras.aspx#:~:text=O%20IBGE%20\(Instituto%20Brasileiro%20de,principais%20centros%20urbanos%20no%20Brasil. Acesso em 26/9/2020.](https://www.acidadeon.com/campinas/cotidiano/cidades/NOT,0,0,1526705,ibge+classifica+campinas+como+uma+das+15+metropoles+brasileiras.aspx#:~:text=O%20IBGE%20(Instituto%20Brasileiro%20de,principais%20centros%20urbanos%20no%20Brasil. Acesso em 26/9/2020.)

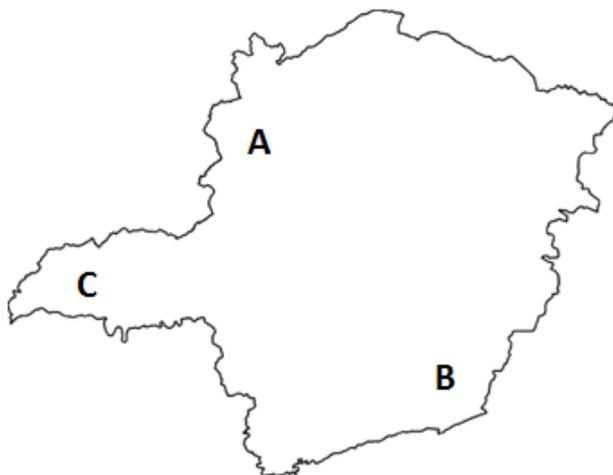
A condição principal que tipifica uma determinada cidade como sendo uma “metrópole” está indicada no enunciado da notícia pelo fato de

- (A) ser uma capital de Estado.
- (B) possuir uma significativa atividade de agronegócio.
- (C) ser uma área de influência para as regiões/cidades do seu entorno.
- (D) situar sua atividade econômica, política e social em seu núcleo urbano.

QUESTÃO 2

Observe a figura abaixo:

ESTADO DE MINAS GERAIS



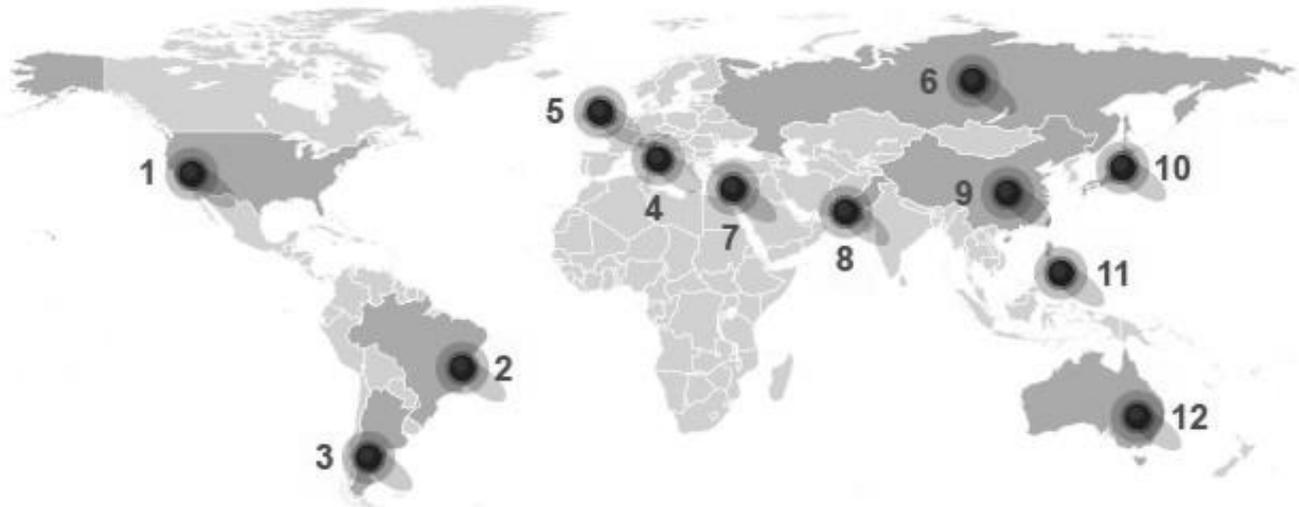
Considerando-se que um veículo se desloque nos sentidos A → B → C, respectivamente, dentro do Estado de Minas Gerais, em termos de direcionamento geográfico, seu percurso seria:

- (A) Leste, Oeste.
- (B) Noroeste, Sul.
- (C) Sudeste, Extremo Oeste.
- (D) Extremo Leste, Nordeste.

INSTRUÇÕES: Utilize o infográfico e a tabela a seguir para responder às questões 3 e 4

Extremos do clima

Confira abaixo alguns fenômenos climáticos fora do comum registrados nos últimos sete meses



Infográfico elaborado em 13/2/2014

O infográfico acima registrou uma série de fenômenos climáticos fora do comum entre os anos de 2013 e 2014, em diferentes partes do globo. Eventos climáticos, como o frio ou o calor extremo, sempre ocorreram e vão ocorrer. Mas o aumento da intensidade e da frequência deles tem sido notado pelos cientistas e pode ter relação - ainda sem confirmação - com o aquecimento global. Aquecimento global não significa, necessariamente, que todo o planeta está se aquecendo, mas que está ocorrendo um desarranjo climático global. Essas alterações são resultado de uma capacidade exagerada da atmosfera de reter calor devido à presença excessiva de gases-estufa, como o CO₂.

Disponível em: <http://g1.globo.com/natureza/noticia/2014/02/mapa-mostra-eventos-climaticos-fora-do-comum-ocorridos-recentemente.html>. Acesso em: 2 jun. 2021 (Adaptado)

Observe a tabela abaixo com as indicações dos fenômenos climáticos ocorridos e sua respectiva localização geográfica no infográfico:

TABELA DE LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA DOS FENÔMENOS CLIMÁTICOS			
FENÔMENO CLIMÁTICO	LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA	FENÔMENO CLIMÁTICO	LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA
Nevasca/Seca	1	Nevasca	7
Seca/Calor	2	Inundação	8
Calor	3	Nevasca	9
Nevasca	4	Nevasca	10
Inundação	5	Tufão	11
Calor	6	Calor	12

QUESTÃO 3

As alternativas abaixo apresentam interpretações que dizem respeito aos fenômenos climáticos apresentados nos infográfico.

As alternativas estão corretas, **EXCETO**:

- (A) A porção Oriental do planeta foi onde houve maior incidência de fenômenos climáticos.
- (B) O único fenômeno climático de calor no Hemisfério Norte ocorreu na Rússia.
- (C) A maioria dos fenômenos de calor e seca ocorreram no Hemisfério Sul.
- (D) Os fenômenos ligados a inundações ocorreram na região de monções.

QUESTÃO 4

De acordo com infográfico e com a tabela que apresenta a localização geográfica dos fenômenos climáticos, faça a devida correlação entre o fenômeno climático e sua respectiva localização geográfica, associando as duas colunas:

COLUNA 1

FENÔMENO CLIMÁTICO

- 1 – Nevasca/Calor
- 2 – Seca/Calor
- 3 – Calor
- 4 – Nevasca
- 5 – Inundação
- 6 – Calor

COLUNA 2

LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA

- () Argentina
- () EUA
- () Rússia
- () Itália
- () Brasil
- () Reino Unido

Assinale a alternativa que indica a sequência **CORRETA**:

- (A) 4 – 2 – 3 – 5 – 6 – 1
- (B) 3 – 1 – 6 – 4 – 2 – 5
- (C) 2 – 6 – 1 – 3 – 5 – 4
- (D) 6 – 4 – 2 – 5 – 1 – 3

QUESTÃO 5

Observa-se quanto ao histórico da urbanização brasileira e à configuração de suas regiões metropolitanas, um processo de desconcentração da produção industrial a partir da década de 1970, até então muito concentrada na metrópole paulista.

Foram fatores determinantes desse processo, **EXCETO**:

- (A) Perda de vantagens comparativas da produção em virtude dos altos custos de produção advindos de salários elevados (organização coletiva).
- (B) A implantação do 2º PND (Plano Nacional de Desenvolvimento) entre 1975 e 1979, que instituiu uma política econômica de descentralização explícita.
- (C) O avanço da industrialização ocorrido no Acre em razão dos investimentos feitos em infraestrutura de transportes e em geração de energia, além dos incentivos fiscais concedidos.
- (D) Expansão da infraestrutura do estado de São Paulo, que descentralizou as atividades industriais e acabou por patrocinar investimentos que favoreceram o setor de serviços.

QUESTÃO 6

Leia a informação abaixo e analise a tabela que lhe segue:

Em 15 de julho de 2020, foi sancionada a Lei 14.026 chamada de Marco Legal do Saneamento Básico que, em linhas gerais, estabelece novas regras de gestão do saneamento básico no território nacional.

Considerando o conceito de “Saneamento Básico” e dois de seus elementos constituintes: o **abastecimento de água** e a **coleta de esgoto**, temos a seguinte situação no Brasil:

NÍVEIS DE ATENDIMENTO DE ÁGUA E ESGOTOS NAS REGIÕES DO BRASIL		
REGIÃO	ABASTECIMENTO DE ÁGUA	COLETA DE ESGOTO
Norte	57,1%	10,5%
Nordeste	74,2%	28,0%
Centro-Oeste	89,0%	52,9%
Sudeste	91,0%	79,2%
Sul	90,2%	45,3%

Fonte: Sistema Nacional de Informações sobre Saneamento (SNIS)

Sobre as informações da tabela acima, analise as proposições a seguir:

- I – Nas duas categorias de serviços prevalece a hierarquia: SE, S, CO, NE e N.
- II – Observa-se, comparativamente, uma discrepância no percentual de atendimento dos dois serviços, mesmo nas regiões mais desenvolvidas.
- III – Considerando o histórico regional, chama a atenção o percentual de coleta de esgoto na região Sul.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

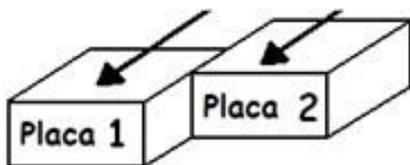
- (A) Somente a proposição I está correta.
- (B) Somente as proposições I e II estão corretas.
- (C) Somente as proposições I e III estão corretas.
- (D) Somente as proposições II e III estão corretas.

QUESTÃO 7

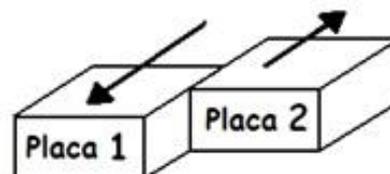
As altas temperaturas no manto superior fazem surgir as correntes de convecção, responsáveis pelos movimentos das placas tectônicas. Sobre esses movimentos, assinale a alternativa em que o movimento indicado **NÃO** esteja de acordo com a ilustração.

Observação: a seta indica a direção do movimento das placas.

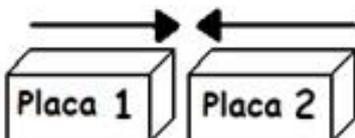
(A) Movimento Exôgeno



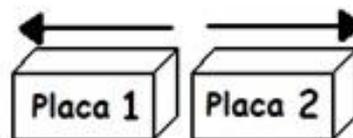
(B) Movimento Transformante



(C) Movimento Convergente



(D) Movimento Divergente



QUESTÃO 8

“A rede hidrográfica brasileira, conjunto de águas superficiais formada por rios e lagos, reflete as elevadas condições de umidade da maior parte do território nacional.”

Fonte: José William Vesentini. *Geografia: o mundo em transição*. Ed. Ática: São Paulo. 2009 p. 668.

Sobre a rede hidrográfica brasileira, julgue as afirmativas a seguir e marque **V** para verdadeira ou **F** para falsa.

- () É uma rede hidrográfica igualmente rica em rios e em lagos.
- () O regime de alimentação dos rios brasileiros é basicamente fluvial.
- () A grande maioria dos rios é perene, ou seja, nunca seca totalmente.
- () O padrão de drenagem dos principais rios brasileiros é exorreico.
- () O potencial hidrográfico brasileiro é mais direcionado para a geração de energia.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- (A) V – V – F – V – F
- (B) F – F – V – V – V
- (C) F – V – F – V – V
- (D) V – F – V – F – F

HISTÓRIA (QUESTÕES 9 A 16)

QUESTÃO 9

Sobre o processo de independência da América Espanhola, é **CORRETO** afirmar:

- (A) Devido à fragilidade política causada pela invasão napoleônica na Espanha, o processo de emancipação das suas colônias se efetivou concretamente no começo do século XIX.
- (B) Diante da insatisfação crescente nas suas colônias, a Espanha lhes concedeu independência pacificamente.
- (C) De modo idêntico ao que se verificou no Brasil, prevaleceu o regime monárquico em todos os países que se libertaram do domínio espanhol.
- (D) Devido às imposições coloniais espanholas, surgiram movimentos de resistência liderados pelos chapetones, filhos de espanhóis nascidos na colônia americana.

QUESTÃO 10

Analise a seguinte afirmação:

Os conceitos de direita e esquerda, muito usados nos dias de hoje, tiveram sua origem nas reuniões da Assembleia Constituinte e nos órgãos que a ela sucederam, durante o processo revolucionário francês.

Durante o processo da Revolução Francesa, na fase do Diretório, os partidos que assumiram a denominação de “direita” e “esquerda” foram, respectivamente:

- (A) Girondinos e Jacobinos
- (B) Jacobinos e Girondinos
- (C) Montanheses e Jacobinos
- (D) Cordeliers e montanheses

QUESTÃO 11

“Os artesãos rigidamente agrupados em **guildas** regulamentavam os seus métodos e ritmos de trabalho segundo as tradições e costumes das **corporações** [...]”

Fonte: ANDERSON, Perry. **Linhagens do Estado Absolutista**. São Paulo: Ed Brasiliense, 1995, p.157.

Os elementos em negrito no texto caracterizam as bases do Modo de Produção:

- (A) Asiático.
- (B) Socialista.
- (C) Industrialista.
- (D) Pré-capitalista.

QUESTÃO 12

Historicamente, sabe-se que três povos desenvolveram civilizações importantes na América. Esses povos são os maias, incas e astecas. Sobre esses povos e o processo de sua conquista, é correto afirmar, **EXCETO**:

- (A) Os incas eram profundos conhecedores de astronomia e capazes de aplicar conceitos matemáticos em suas edificações, além de possuírem um complexo sistema de estradas.
- (B) Os maias eram um povo que entendia o conceito do número zero e possuía grandes obras arquitetônicas, por exemplo, o centro cerimonial de Tikal, na atual Guatemala.
- (C) Os maias foram o único povo a resistir à invasão europeia, pois no século XVI incas e astecas já tinham se desestruturado e estavam praticamente à beira da extinção como civilizações.
- (D) Os astecas possuíam um planejamento urbano avançado, cujas obras incluíam quilômetros de estradas e aquedutos, além de pirâmides e torres construídas em uma área pantanosa que foi drenada em sua capital Tenochtitlán.

QUESTÃO 13

As alternativas abaixo apresentam episódios históricos do início da Idade Moderna, **EXCETO**:

- (A) Reforma Religiosa
- (B) Revolução Industrial
- (C) Renascimento Cultural
- (D) Expansão Marítimo-Comercial

QUESTÃO 14

São fatos marcantes do período histórico conhecido como “transição do feudalismo para o capitalismo”, **EXCETO**:

- (A) Surgimento das corporações de produção na Europa.
- (B) Publicação do “Manifesto Comunista” de Marx e Engels.
- (C) Implantação do expansionismo marítimo-comercial europeu.
- (D) Organização dos Estados Nacionais sob a ótica absolutista-mercantilista.

QUESTÃO 15

Sobre o processo histórico de independência do Brasil, leia e analise as proposições abaixo e, em seguida, faça o que se pede:

- I – D. Pedro convocou a Assembleia Constituinte.
- II – Promulgação do decreto do “Cumpra-se”.
- III – D. Pedro decide ficar no Brasil e não voltar para Portugal com a corte portuguesa.
- IV – Eclosão da Revolução do Porto.
- V – Retorno de D. João VI a Portugal.

Assinale a alternativa **CORRETA** quanto à sequência cronológica dos acontecimentos históricos citados.

- (A) V – III – I – II – IV
- (B) II – IV – III – V – I
- (C) III – II – I – V – IV
- (D) IV – V – III – II – I

QUESTÃO 16

Uma das questões polêmicas que levou ao movimento das reformas religiosas na Europa do século XVI foi a prática da “Simonia”.

São informações que caracterizam o que se entende pela “simonia”, **EXCETO**:

- (A) a venda de objetos sagrados.
- (B) a oposição eclesiástica à usura.
- (C) a negociação em torno de cargos religiosos.
- (D) a venda de indulgências para o perdão dos pecados.

FILOSOFIA/SOCIOLOGIA (QUESTÕES 17 – 22)

QUESTÃO 17

“(…) não há melhor critério para definir o que é o cidadão, em sentido estrito, do que entender a cidadania como capacidade de participar na administração da justiça e no governo.”

Fonte: Aristóteles. **Política**. Editora Vega: Lisboa, 1998, p. 187.

A natureza do modelo político da Atenas democrática se determina historicamente por ser:

- (A) liberal, pois se opunha à aristocracia.
- (B) desigual, porque limitava a participação a poucos.
- (C) aleatória, pois escolhia os legisladores por sorteio.
- (D) representativo, porque selecionava os participantes na comunidade.

QUESTÃO 18

“É na época helenística que nasce o conceito popular da filosofia, que designa uma certa arte, difícil, é verdade, mas de direito acessível a todos, de viver feliz mesmo em circunstâncias adversas. É a um tal conceito que se refere ainda hoje a expressão ‘aceitar os acontecimentos com filosofia’”.

AUBENQUE, P. “As filosofias helenísticas. Estoicismo, epicurismo, ceticismo. In: CHÂTELET, F. (org.). **História da filosofia. Ideias e doutrinas**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973. Vol. 1: A filosofia pagã. Do século VI a.C. ao século II d.C., p. 168.

O trecho se refere ao período helenístico da Filosofia, cujas características

- (A) acompanham as concepções de Tales e Demócrito.
- (B) repetem os princípios de Heráclito e Parmênides.
- (C) inauguram o pensamento de Epicuro e Lucrecio.
- (D) retomam a perspectiva de Platão e Aristóteles.

QUESTÃO 19

“Assim, toda investigação consiste numa proporção comparativa fácil ou difícil. É por isso que o infinito como infinito, porque escapa a qualquer proporção, é desconhecido. A proporção, exprimindo simultaneamente acordo por um lado e alteridade por outro, não pode ser entendida sem o número. (...). Com efeito, nenhum outro saber mais perfeito pode advir ao homem, mesmo ao mais estudioso, do que descobrir-se sumamente doudo na sua ignorância, que lhe é própria, e será tanto mais doudo quanto mais ignorante se souber”.

CUSA, Nicolau de. **A douda ignorância**. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2003, pp. 04 e 05.

O trecho em destaque apresenta a chamada douda ignorância, método desenvolvido por Nicolau de Cusa, importante pensador do humanismo renascentista. Em relação ao termo, ele consiste em marcar a

- (A) distância entre a mente humana e Deus.
- (B) relação entre o intelecto animal e a empiria.
- (C) similaridade entre o ser humano e o incomensurável.
- (D) identificação entre a sabedoria humana e a arrogância.

QUESTÃO 20

“Plano e ações, impulsos emocionais e racionais de pessoas isoladas constantemente se entrelaçam de modo amistoso e hostil. Esse tecido básico, resultante de muitos planos e ações isolados, pode dar origem a mudanças e modelos que nenhuma pessoa isolada planejou ou criou. Dessa interdependência de pessoas surge algo mais irresistível e mais forte do que a vontade e a razão das pessoas isoladas que a compõem.”

Fonte: ELIAS, Norbert. **O processo civilizador**: formação do Estado e civilização. vol. 2. Rio de Janeiro: Zahar, 1993, p. 194. (Adaptado)

A resultante desse processo de entrelaçamento de ações individuais corresponde à definição do conceito sociológico de:

- (A) Capital simbólico, que indica a objetivação do reconhecimento social ao projetar as estratégias individuais de acumulação de propriedades distintivas.
- (B) Luta de classes, que introduz a dimensão conflitiva da sociedade ao explicitar os interesses sociais antagônicos dinamizadores de mudanças sociais.
- (C) Ordem social, que imprime conteúdo de sentido às relações sociais ao produzir máximas orientadoras do comportamento estabilizadoras da ação social.
- (D) Representações coletivas, que investem de autoridade as maneiras de agir, pensar e sentir ao provocar certos estados mentais nos grupos de onde nascem.

QUESTÃO 21

“A mecânica da linha de montagem, a rotina do escritório, o ritual da compra e venda estão livres de qualquer relação com as potencialidades humanas. (...) O fato de que o homem não se realiza em seu trabalho, que a sua vida se tornou um instrumento de trabalho, demonstra que o seu trabalho e os respectivos produtos assumiram uma forma e um poder independentes dele como indivíduo.”

Fonte: MARCUSE, Herbert. **Eros e a civilização**. Rio de Janeiro: Zahar, 1968, p. 101 e 103.

O conceito central da teoria marxista que se encontra descrito no trecho é o de:

- (A) Ideologia
- (B) Alienação
- (C) Exploração
- (D) Forças produtivas

QUESTÃO 22

“A necessidade de obter graus acadêmicos e de usá-los na competição intelectual definiu culturalmente certos alvos e obrigações na carreira científica dos sociólogos. O ensino universitário possibilita a associação do ensino à pesquisa, cria padrões de trabalho intelectual e orienta as atividades individuais segundo os móveis básicos da investigação científica.”

Fonte: FERNANDES, Florestan. **A sociologia no Brasil**. Petrópolis: Vozes, 1976, p. 39-40.

As considerações sobre o padrão de trabalho acadêmico caracterizam a carreira científica da sociologia como uma atividade

- (A) institucional, visto que é organizada segundo critérios de desempenho socialmente legitimados.
- (B) ideológica, uma vez que é estruturada em hierarquias sociais ditadas pelas classes dominantes.
- (C) indispensável, uma vez que a ciência é uma dimensão essencial das sociedades contemporâneas.
- (D) irrealizável, visto que depende de competências fundadas no controverso conceito de meritocracia.

LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS (QUESTÕES 23 A 30)

INSTRUCTIONS: Read Passage 1 carefully, and then answer questions 23 through 25.

PASSAGE 1

HOW THE PANDEMIC HAS CHANGED EDUCATION

- 1 *More than 60% of the world's students are no longer receiving their typical education, according to*
2 *UNESCO. Because of the novel coronavirus, schools in 186 countries closed down – some for the remainder of the*
3 *academic year. Nearly 1.3 billion students were stuck at home after their school year was suddenly interrupted.*
4 *Students began trying to navigate distance learning. With little notice, teachers switched to virtual classrooms.*
5 *Parents took on new roles as homeschooling became the norm.*
6 *Some schools have reopened. Those who are attending school in person have new procedures and*
7 *precautions to follow. Students are social distancing and donning protective gear. They may even have to pass*
8 *temperature checks in order to stay and learn. Custodians are working around the clock to sanitize desks and*
9 *classrooms. Many students at home are struggling with access to the food and technology they previously*
10 *received at school. Some schools have stepped up to fill the gap the best they can, providing drive-through food*
11 *pickup services and equipment to access the internet from home. Many students are missing major milestones*
12 *like prom and graduation. They're unable to participate in extracurricular activities like dance, music or sports.*
13 *For those who do still get to enjoy these events and activities, it's not the same.*
14 *The future of education is unclear. Many students and teachers don't know when classes will resume and*
15 *things will shift back to normal.*

Adapted from: COLLINS, A.; STEELE, A. **How the pandemic has changed education**, 4 mai. 2020. Available at: <https://edition.cnn.com/2020/05/04/world/gallery/education-coronavirus-wellness/index.html>. Accessed on: 9 Jun. 2020.

QUESTÃO 23

The world, since the beginning of 2020, lives the adversities caused by a lethal virus that overwhelms many lives. Given this context, the central theme of Passage 1 is:

- (A) The move from typical to virtual classes at schools around the world.
- (B) The difficulty of access for some students in some countries to technology.
- (C) The change in teaching and learning caused by the pandemic in the world.
- (D) The difficulty for parents and teachers around the world to teach in the pandemic.

QUESTÃO 24

Based on the second paragraph of Passage 1, schools still remain closed indefinitely in many countries, but some have already reopened in some parts of the world. For these, their operation is:

- (A) The same as usual.
- (B) Following new procedures.
- (C) For equipment distribution only.
- (D) For extracurricular activities only.

QUESTÃO 25

The modal verbs of the English language work in a very specific way, but always associated with a main verb. Thinking about this characteristic, the modal verb “*may*” in the sentence “*They may even have to pass temperature checks in order to stay and learn*” (lines 7 -8) indicates:

- (A) Advice
- (B) Permission
- (C) Obligation
- (D) Possibility

INSTRUCTIONS: Read Passage 2 carefully, and then answer questions 26 through 29.

PASSAGE 2

ARKANSAS SCHOOLS PLAN FOR COMPLETE VIRTUAL LEARNING OPTIONS THIS FALL

by Parris Kane
Wednesday, July 1st 2020

1 **Arkansas School for Mathematics Sciences and Arts:**

2 *The Arkansas School for Mathematics, Sciences and Arts, or ASMSA, announced their completely virtual*
3 *option Monday for students and their families who are not ready to fully participate in in-person classed **due to***
4 *the ongoing coronavirus pandemic. Students' needs were expressed via a survey of returning and incoming*
5 *students and parents, **as well as** other communication methods. "Every ASMSA student lives on campus as part*
6 *of our residential experience as part of this very specialized and unique community of learning," said Director*
7 *Corey Alderdice, "We thought it was incredibly important to give those students and families a choice in case*
8 *they really weren't just yet ready to resume a residential experience." ASMSA students completed the spring*
9 *2020 semester via remote instruction, primarily through "asynchronous learning" with weekly meetings between*
10 *students and instructors taking place via video. **According to** Alderdice, fall 2020 online classes will be a blend of*
11 *synchronous **and** asynchronous learning with multiple sessions per week conducted live via Zoom video*
12 *conferencing. The course options will be available across disciplines, **but** limited in number. ASMSA looked at*
13 *what courses were the most popular and essential for students, especially new students, to find a small, subset*
14 *of courses that could have the greatest impact for the greatest number of potential students. "Our online option*
15 *for families this year builds on ASMSA's 20 years of experience in distance education and digital learning, going*
16 *back to 1999. **Previously**, that's been directed across the state, but now it's working to serve our core audience,"*
17 *Alderdice said.*

Adapted from: <https://katv.com/news/local/arkansas-schools-plan-for-complete-virtual-learning-options-this-fall>. Accessed on 27 Jun. 2019.

QUESTÃO 26

The acronym ASMSA is related to:

- (A) an organization responsible for organizing online learning in math.
- (B) a community which are involved with academic learning in several areas.
- (C) a facility which intends to sell their online learning products in science areas.
- (D) an educational institution concerned with a better way to develop its work nowadays.

QUESTÃO 27

Broadly speaking, according to Passage 2:

- (A) ASMSA informed that they will consider the possibility to work only with one kind of learning process.
- (B) ASMSA addresses the information on the text to their community, including students and their parents.
- (C) ASMSA intends to only inform their students about the problems they were facing on their academic context.
- (D) ASMSA presented strict conditions to their work without considering the actual health situation faced by their community.

QUESTÃO 28

The text is full of expressions like: due to, as well as, According to, and, but, Previously which are

- (A) verbs
- (B) nouns
- (C) adjectives
- (D) conjunctions

QUESTÃO 29

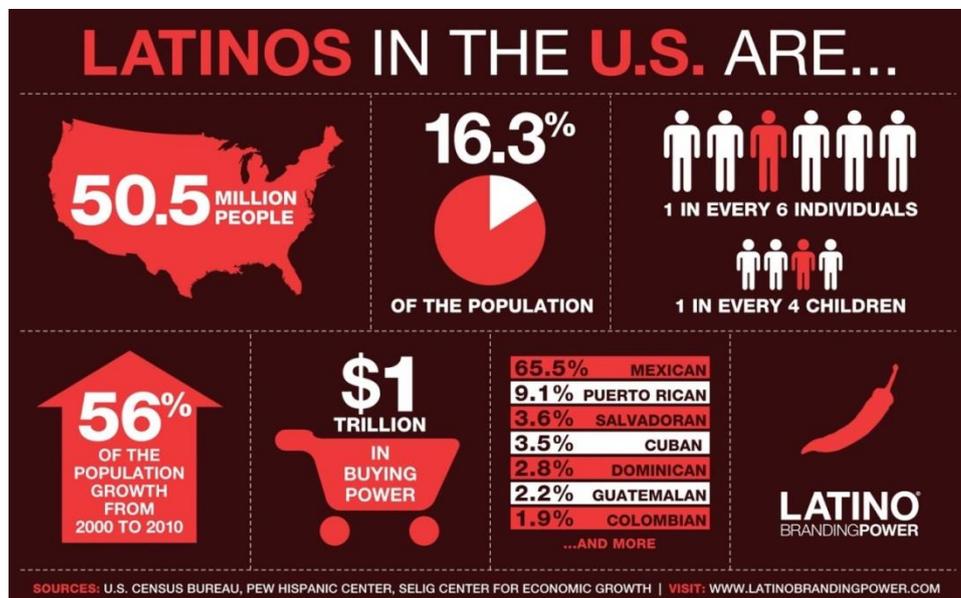
Based on the information in lines 5 to 10, it is **CORRECT** to say that

- (A) in a previous experience the results were very good and they are not considering to change anything.
- (B) in the previous experience the school was worried and implemented three different ways of teaching.
- (C) in a previous experience mainly only one way of teaching was considering and for the next term it will be different.
- (D) in the previous experience all the resources were considered and they now are going to implement them appropriately.

INSTRUCTIONS: Read Passage 3 carefully, and then answer question 30.

PASSAGE 3

2015'S STATES WHERE HISPANICS ARE MOST ASSIMILATED



According to U.S. Census Bureau population estimates as of July 1, 2013, there are roughly 54 million Hispanics living in the United States, representing approximately 17% of the U.S. total population, making people of Hispanic origin the nation's largest ethnic or race minority. Some people, however, have trouble marketing to Latinos because there are some sub-groups. Vermont and West Virginia are the top two states where Hispanics are most assimilated while New York and Colorado are the states where Hispanics are least assimilated.

Adapted from: "2015's States Where Hispanics Are Most Assimilated", WalletHub, 24 set. 2015. Available at: <http://thehispanic.blogspot.com/2015/09/2015s-states-where-hispanics-are-host.html#:~:text=Vermont%20and%20West%20Virginia%20are,where%20Hispanics%20are%20least%20assimilated>. Accessed on: 9 Jun. 2020.

QUESTÃO 30

Marketing to Latinos is not easy, given the diversity and because in some states they are very assimilated and in others are less. According to Passage 3, the states below are mentioned in the WalletHub survey, **EXCEPT**:

- (A) Virginia
- (B) Colorado
- (C) Vermont
- (D) New York

LÍNGUA ESTRANGEIRA – ESPANHOL (QUESTÕES 23 A 30)

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para las cuestiones 23 a 26.

TEXTO 1

Hiroshima, 8:15 h, 6 de agosto de 1945

1 La madrugada del 6 de agosto de 1945 pocos habían podido descansar bien en Hiroshima. Las sirenas de
2 alarma antiaérea habían sonado al menos dos veces. La ciudad de 350.000 habitantes, construida sobre una
3 llanura surcada de ríos y cercada en tres lados por montañas, estaba tensa: era la única de gran tamaño, junto
4 con Kioto, que aún no había sido bombardeada por los aviones estadounidenses en los estertores de la Segunda
5 Guerra Mundial. Que lo fuera, temían sus habitantes, era cuestión de tiempo.

6 A las 8:15 un B-29 estadounidense escoltado por otros dos aviones sobrevolaba la ciudad de Hiroshima.
7 Acababa de sonar la sirena que anunciaba que no había peligro: los operadores habían interpretado los puntos
8 en el radar como una misión de reconocimiento. El hermano de Keiko miró al cielo en ese momento exacto y vio
9 un punto desprendiese del bombardero. Mientras se daba la vuelta, una luz cegadora llenó todo. El avión,
10 pilotado por Paul Tibbets y con Robert Lewis de copiloto, había lanzado Little Boy, la primera bomba atómica de
11 la historia, y desatado un infierno bajo la nube en forma de hongo que comenzaba a formarse.

12 De unos tres metros de largo y cuatro toneladas de peso, la bomba que llevaba 50 kilos de uranio tardó
13 43 segundos en caer. Su explosión a unos 580 metros de altura sobre el centro de la ciudad causó una bola de
14 fuego de 28 metros de diámetro y una temperatura de 30.000 grados centígrados. La fuerza del estallido
15 derrumbó edificios, atrapó a miles de personas bajo los escombros, arrojó cuerpos en posiciones grotescas.
16 70.000 personas murieron inmediatamente, entre ellos 3.600 de los escolares que demolían viviendas. Otras
17 70.000 fallecerían antes de que terminara el año, de sus heridas o por la radiación. Hasta agosto de 2019 se
18 contabilizaban 319.816 víctimas fallecidas a lo largo de los años como consecuencia de esa bomba y de la que la
19 Fuerza Aérea estadounidense arrojaría tres días después, el 9 de agosto de 1945, en Nagasaki.

Disponible en: <https://elpais.com/internacional/2020-08-05/un-rio-de-heridos-desfigurados-llego-a-las-puertas-de-mi-casa.html>. Acceso en: 11 jun.2021 (Adaptado)

QUESTÃO 23

Según el texto, la afirmación **CORRECTA** es:

- (A) Las sirenas de alarma antiaérea no sonaron.
- (B) La sirena sonó debido a la caída de una gran bomba.
- (C) La ciudad de Hiroshima ya había sido bombardeada.
- (D) La ciudad de Hiroshima fue construida en una planicie.

QUESTÃO 24

En la oración, “La fuerza del estallido derrumbó edificios, **atrapó** a miles de personas bajo los escombros, **arrojó** cuerpos en posiciones grotescas” (línea 15) las palabras “atrapó” y “arrojó” podrían ser respectivamente sustituidas, sin cambiar el sentido de la oración, por:

- (A) hirió y abarcó
- (B) mató y recogió
- (C) golpeó y aguantó
- (D) aprisionó y lanzó

QUESTÃO 25

Según el texto, es **CORRECTO** afirmar que:

- (A) El avión que llevaba la bomba a la ciudad de Hiroshima sonó una sirena antes de dejarla caer sobre los edificios.
- (B) La Fuerza Aérea estadounidense tres días después vuelvo y lanzo otra bomba sobre la ciudad de Hiroshima.
- (C) La explosión de la bomba "Little Boy" sobre la ciudad de Hiroshima resultó en 140.000 muertos antes de terminar el año de 1945.
- (D) Lo peor de la explosión de la bomba fue en el suburbio de la ciudad de Hiroshima dejando miles de personas bajo los escombros.

QUESTÃO 26

Según el texto, en 6 de agosto de 1945 a las 8:15 de la mañana, Hiroshima

- (A) sufrió un ataque con bomba de uranio que llevo a la muerte inmediata de personas y otras más contabilizadas hasta el 2019.
- (B) sufrió un ataque con bomba de uranio y cerca de 3.600 de los alumnos consiguieron supervivir en sus viviendas y otras más hasta el 2019.
- (C) recibió alertas sobre una bomba de uranio y todavía hubo la muerte inmediata de personas y otras más contabilizadas hasta el 2019.
- (D) sufrió un ataque con bomba de uranio que se estalló en el suelo llevando a la muerte inmediata de personas y otras más contabilizadas hasta el 2019.

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para las cuestiones 27 a 30

TEXTO 2

¿QUÉ SON Y CÓMO FUNCIONAN LAS VACUNAS EN NUESTRO CUERPO?

Las vacunas refuerzan el sistema inmune y activan la producción de defensas ante posibles enfermedades.

- 1 *La Organización Mundial de la Salud (OMS) define como vacuna a "cualquier preparación destinada a generar*
- 2 *inmunidad contra una enfermedad estimulando la producción de anticuerpos". Las vacunas, por tanto, se*
- 3 *utilizan para reforzar el sistema inmunológico y activar la producción de defensas de los pacientes ante*
- 4 *enfermedades que pueden llegar a ser graves e incluso mortales.*
- 5 *Así, una vacuna puede tratarse de "una suspensión de microorganismos muertos o atenuados, o derivados",*
- 6 *siendo el método más habitual para su administración la inyección, "aunque algunas se administran con un*
- 7 *vaporizador nasal u oral".*
- 8 *En este sentido, desde la Asociación Española de Vacunología señalan que las vacunas "recrean la enfermedad*
- 9 *sin producir la infección", y se encargan de estimular al sistema inmune para que "desarrolle defensas que*
- 10 *actuarán en el momento en que se contacte con el microorganismo que produce la infección y la enfermedad". El*
- 11 *microorganismo que se inserta con la vacuna está prácticamente muerto o muy atenuado por lo que no es*
- 12 *considerado un peligro, pero es suficiente para que el sistema inmune se active generando anticuerpos. De esta*
- 13 *manera el organismo adquiere una memoria inmunitaria contra ese patógeno concreto.*

Disponible en: <https://www.20minutos.es/noticia/4192330/0/vacunas-que-son-como-funcionan-cuerpo/>
Acceso en: 27 jun. 2021.

QUESTÃO 27

Según el texto es **CORRECTO** afirmar que:

- (A) Las vacunas se utilizan para bloquear el sistema inmunológico de los pacientes.
- (B) La inyección se considera el método más seguro para aplicación de las vacunas.
- (C) La Asociación Española de Vacunología afirma que las vacunas no producen la infección.
- (D) El microorganismo que se inserta con la vacuna no es suficiente para activar el sistema inmune.

QUESTÃO 28

En el contexto textual, la frase "*aunque algunas se administran con un vaporizador nasal u oral*" (Líneas 6 a 7), indica que:

- (A) Además de la administración oral de la vacuna, la nasal tiene uso más habitual.
- (B) Además de la administración inyectable existen otras formas de aplicar las vacunas.
- (C) La administración nasal es más eficiente que la oral y la inyectable para las vacunas.
- (D) La administración oral de la vacuna es un método utilizado para aplicación del vaporizador.

QUESTÃO 29

De acuerdo con la frase "*activar la producción de defensas de los pacientes ante enfermedades que pueden llegar a ser graves e incluso mortales.*" (Líneas 3 e 4) es **CORRECTO** afirmar que:

- (A) La Producción de defensas en los pacientes ocurre solo para las enfermedades graves e incluso mortales.
- (B) En los pacientes que apenas presentan enfermedades graves y mortales no hay producción de defensas.
- (C) Los pacientes producen defensas para combatir enfermedades que pueden ser graves y también mortales.
- (D) En las enfermedades graves e incluso mortales la producción de defensas es mayor que en otras enfermedades.

QUESTÃO 30

En la frase "*desarrolle defensas que actuarán en el momento en que se contacte con el microorganismo que produce la infección y la enfermedad*" (Líneas 9 a 10), las conjugaciones subrayadas indican que:

- (A) Las defensas no serán creadas hasta que ocurra la infección y la enfermedad.
- (B) Las defensas serán creadas y actuarán en el momento que ocurre la infección.
- (C) Las defensas solo serán creadas para que no actúen en el momento de la infección.
- (D) Las defensas serán creadas para actuar en el momento del contacto con el microorganismo.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA (QUESTÕES 31 - 40)

INSTRUÇÕES: Leia o Texto 1 para responder às questões 31 a 33

TEXTO 1

SUPREMO TRIBUNAL VIRTUAL

22/6/2019 - 20h50

1 *Entre Cristóvão Colombo e Anitta há uma distância de cinco séculos, e muitas léguas marítimas.*
2 *Também não há conexão óbvia entre a princesa Isabel e a escritora inglesa J.K. Rowling.*

3 *Ainda que por vias tortas, os tempos atuais deram um jeitinho de unir o descobridor da América, a*
4 *cantora funk, a signatária da Lei Áurea e a criadora de Harry Potter: todos são vítimas da “cultura do*
5 *cancelamento”. Onipresente nas redes sociais, a expressão está na boca do povo(...). Não se engane, porém:*
6 *“cancelar” qualquer pessoa, anônima ou famosa, é um evento implacável e violento — mesmo que amparado*
7 *em razões teoricamente justas.*

8 (...)

9 *Nas redes sociais, o ato de cancelar é uma tomada de posição radical diante de uma conduta que se*
10 *julga censurável — só que essa condenação, além de eventualmente estar baseada em informações falsas, se*
11 *espalha exponencialmente, naquele comportamento de manada típico das rinhas da internet. Dramaticidade,*
12 *aliás, é a alma do negócio: uma das táticas do cancelamento é o exposed, que consiste em desmascarar alguém*
13 *na praça pública on-line. Às vezes, pouco importa se é justo os dedos apontarem para um suposto*
14 *comportamento hipócrita ou se as críticas são proporcionais. O justicamento é imediato. Atire primeiro,*
15 *pergunte depois, essa é a regra.*

16 (...)

17 *A cultura do cancelamento rapidamente vem se impondo como uma forma de justicamento moderno. O*
18 *perigo contido nas explosões coletivas por vingança é sintetizado no episódio que, não à toa, deu o sentido*
19 *notório à expressão “caça às bruxas”. Entre 1692 e 1693, a cidadezinha de Salem, na colônia americana de*
20 *Massachusetts, foi palco de julgamentos movidos pela histeria geral. Embora as denúncias se baseassem em*
21 *suspeitas tênues e fofocas, dezenove pessoas, em sua maioria mulheres, foram enforcadas sob a acusação de*
22 *bruxaria.*

23 *O linchamento pelas vias da violência física e de julgamentos sumários é uma triste tradução da*
24 *barbárie. Mas não é menos inominável quando a arma passa a ser o uso destrutivo das palavras e argumentos*
25 *morais, como ocorreu em momentos como a Revolução Cultural, na China dos anos 60 — quando estudantes se*
26 *converteram em censores de qualquer coisa que fosse contra as verdades do regime. O mesmo fenômeno havia*
27 *aparecido um pouco antes nos Estados Unidos com o macarthismo, a caça aos comunistas movida pelo senador*
28 *americano Joseph McCarthy nos anos 50, que também se nutria da histeria para linchar reputações. A cultura do*
29 *cancelamento é a nova face do fenômeno, agora turbinado pelo alcance das redes.*

30 (...)

31 *Nas democracias liberais, cabe à Justiça estabelecer um tipo de balizamento capaz de permitir o*
32 *pluralismo. A cultura do cancelamento substitui as regras jurídicas, fundamentais numa sociedade como a*
33 *nossa, por um tribunal persecutório.*

34 (...)

35 *Em meio a tanto barulho, sofrimento e muitas injustiças, fica uma sugestão: cancelar a cultura do*
36 *cancelamento.*

Disponível em: <https://veja.abril.com.br/cultura/anitta-drauzio-varella-moro-rowling-pugliesi-cancelamento/> (Adaptado)

Acesso em: 11 set.2020

QUESTÃO 31

O Texto 1, em sua extensão, busca predominantemente:

- (A) Associar as redes sociais ao fenômeno do cancelamento de personalidades famosas.
- (B) Defender o fenômeno do cancelamento nas redes sociais como uma nova forma de fazer justiça.
- (C) Argumentar que o fenômeno do cancelamento nas redes sociais encontra raízes na cultura da barbárie.
- (D) Criticar a conexão entre personagens atuais e passados para explicar o fenômeno do cancelamento.

QUESTÃO 32

Um texto de opinião apresenta **FATOS E OPINIÕES**. As proposições a seguir apresentam excertos do texto. Leia-os atentamente.

- I – “dezenove pessoas, em sua maioria mulheres, foram enforcadas sob a acusação de bruxaria.” (linhas 21 e 22)
- II – “O linchamento pelas vias da violência física e de julgamentos sumários é uma triste tradução da barbárie.” (linhas 23 e 24)
- III – “O mesmo fenômeno havia aparecido um pouco antes nos Estados Unidos com o macarthismo, a caça aos comunistas movida pelo senador americano Joseph McCarthy nos anos 50.” (linhas 26 e 28)
- IV – “Em meio a tanto barulho, sofrimento e muitas injustiças, fica uma sugestão: cancelar a cultura do cancelamento.” (linhas 35 e 36)

Assinale a alternativa cujas proposições indiquem **FATO**.

- (A) I e II
- (B) I e III
- (C) I e IV
- (D) II e IV

QUESTÃO 33

Em relação ao texto, analise os tipos de argumentos apresentados e assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) “Dramaticidade, aliás, é a alma do negócio” (linhas 11 e 12) – USO DE EXPRESSÕES POPULARES.
- (B) “naquele comportamento de manada típico das rinhas da internet”. (linha 11) – USO DE COMPARAÇÃO.
- (C) “uma das táticas do cancelamento é o exposed, que consiste em desmascarar alguém na praça pública on-line” (linhas 12 e 13) – CITAÇÃO INTERTEXTUAL.
- (D) “Não se engane, porém: “cancelar” qualquer pessoa, anônima ou famosa, é um evento implacável e violento – mesmo que amparado em razões teoricamente justas”. (linha 5 a 7) – USO DE CONTRAPOSIÇÃO.

INSTRUÇÕES: Leia o Texto 2 para responder à questão 34

TEXTO 2



Fonte: Disponível em: tirasarmandinho.tumblr.com. Acesso em 11 jun 2021.

QUESTÃO 34

O Texto 2 apresenta um diálogo em relação ao texto 01, a partir da seguinte temática:

- (A) A relação entre Fake News e justiça moderno.
- (B) A disseminação de informações falsas pelas redes sociais.
- (C) A cultura do ódio e as suas manifestações nas redes sociais.
- (D) A existência de um comportamento altruísta nas redes sociais.

INSTRUÇÕES: Leia o Texto 3 para responder às questões 35 a 37

TEXTO 3

PARIDADE ENTRE HOMENS E MULHERES PODE LEVAR 133 ANOS A SER ATINGIDA NO MUNDO

Pandemia paralisou os avanços rumo à igualdade de gênero, disseca relatório do Fórum Econômico Mundial

1 A pandemia do coronavírus reverteu o progresso global no alcance da igualdade entre homens e
2 mulheres, concluiu o Fórum Econômico Mundial (FEM) em seu relatório Global Gender Gap de 2021, divulgado
3 na quarta-feira 31 de março.

4 As consequências, segundo o órgão, podem ser duradouras.

5 (...)

6 A crise sanitária provocada pela Covid-19 também acelerou a digitalização e a automação, levando a
7 rápidas inovações no mercado de trabalho. Mas os dados indicam que as disparidades de gênero são mais
8 prováveis justamente no setor de inovação tecnológica.

9 As mulheres, segundo o relatório, representam um terço ou menos da força de trabalho nos setores de
10 computação em nuvem, engenharia e dados e inteligência artificial. A baixa chegada de novos talentos em tais
11 setores é um sinal de que a proporção de mulheres que ingressam aumentou apenas marginalmente, ou mesmo
12 caiu, nos últimos anos.

13 Dos oito setores de empregos analisados, apenas dois (“Pessoas e Cultura” e “Produção de Conteúdo”)
14 alcançaram a paridade de gênero. Enquanto isso, as mulheres continuam severamente sub-representadas em
15 muitos setores. Um novo indicador introduzido este ano aponta inclusive que é ainda mais difícil para as
16 mulheres fazerem a transição para campos onde elas já estão sub-representadas.

17 No contexto da pandemia, as mulheres também estão mais propensas ao estresse devido a uma longa
18 “dupla jornada” de trabalho remunerado e não remunerado, devido ao fechamento de escolas e à oferta
19 limitada de serviços de assistência. Este seria outro obstáculo para as mulheres conquistarem posições de
20 liderança ou ingressarem em novos setores.

21 As condições agravadas pela pandemia, adverte o relatório, podem deixar “cicatrizes” nas oportunidades
22 econômicas para as mulheres no futuro.

Disponível em: <https://www.cartacapital.com.br/mundo/paridade-entre-homens-e-mulheres-pode-levar-133-anos-a-ser-atingida-no-mundo/> Acesso em 13 abril 2020.

QUESTÃO 35

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) A crise sanitária provocada pela Covid-19 também acelerou a digitalização e a automação – IDEIA DE SEMELHANÇA.
- (B) Dos oito setores de empregos analisados, apenas dois alcançaram a paridade de gênero – IDEIA DE RESTRIÇÃO.
- (C) A baixa chegada de novos talentos em tais setores é um sinal de que a proporção de mulheres que ingressam aumentou marginalmente, ou mesmo caiu, nos últimos anos – IDEIA DE ADIÇÃO.
- (D) Um novo indicador introduzido este ano aponta inclusive que é ainda mais difícil para as mulheres fazerem a transição para campos onde elas já estão sub-representadas – IDEIA DE EXPLICAÇÃO.

QUESTÃO 36

Considerando os dados do relatório do Fórum Econômico Mundial, explicitados no Texto 3, analise as proposições a seguir:

- I – O avanço dos sistemas autônomos e de transformação digital no mercado de trabalho foi prejudicado em função do contexto pandêmico.
- II – Os setores de inovação tecnológica ligados aos campos da computação e da inteligência artificial constituem-se ainda como um espaço de desigualdade de gêneros.
- III – A pandemia do coronavírus demonstrou que a participação feminina no mercado de trabalho ligado à computação e inteligência artificial deve ser restringida em função da longa dupla jornada assumida pelas mulheres.
- IV – A condição de sub-representação das mulheres em alguns setores da inovação tecnológica amplia as disparidades entre gêneros no mercado de trabalho.
- V – As consequências da pandemia indiciam avanços nas discussões acerca das oportunidades para as mulheres no mercado de trabalho.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Somente as proposições II e IV são corretas.
- (B) Somente as proposições I e III são corretas.
- (C) Somente as proposições IV e V são corretas.
- (D) Somente as proposições III e V são corretas.

QUESTÃO 37



Fonte: <https://www.facebook.com/tirinhadamonica59/> - acesso em 28/09/2020

Para a construção do humor na tirinha, é preciso que o leitor perceba que os personagens:

- (A) Mostraram-se contrários ao desperdício de água.
- (B) Não entenderam a necessidade de haver uma torneira no local.
- (C) Ficaram assustados perante a situação com a qual se depararam.
- (D) Interpretaram de forma diferente a situação com a qual se depararam.

QUESTÃO 38

No “Prólogo” de *Primeiros Cantos*, Gonçalves Dias se refere às poesias publicadas na coletânea afirmando:

“Muitas delas não têm uniformidade nas estrofes, porque menosprezo regras de mera convenção; adotei todos os ritmos da metrificação portuguesa, e usei deles como me pareceram quadrar melhor com o que eu pretendia exprimir.”

A partir desta informação, leia o poema a seguir:

CANÇÃO DO EXÍLIO

*Kennst du das Land, wo die Citronen blühen,
Im dunkeln die Gold-Orangen glühen,
Kennst du es wohl? - Dahin, dahin!
Möcht ich... ziehn.
-- Goethe*

*Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.*

*Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.*

*Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o sabiá.*

*Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar - sozinho, à noite –
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.*

*Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.*

Coimbra - Julho 1843.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) O poema ilustra a vinculação de Gonçalves Dias aos ideais poéticos do Arcadismo, do qual se vê exilado em meio ao movimento romântico brasileiro.
- (B) O poema se organiza em estrofes uniformes, compostas pelo mesmo número de versos, afastando-se dos preceitos românticos e da afirmação do poeta.
- (C) A irregularidade das estrofes e dos versos e a ausência de rimas ilustram a absoluta aversão de Gonçalves Dias a todo tipo de convenção poética.
- (D) As diferenças entre as três estrofes iniciais e as duas finais confirmam a afirmação do poeta, e estão de acordo com os preceitos românticos de maior liberdade formal.

INSTRUÇÕES: Leia o poema abaixo, de Tomás Antônio Gonzaga, para responder à questão 39

Lira XX

*Em uma frondosa
Roseira se abria
Um lindo botão.
Marília adorada
O pé lhe torcia
Com a branca mão.*

*Nas folhas viçosas
A abelha enraivada
O corpo escondeu.
Tocou-lhe Marília,
Na mão descuidada
A fera mordeu.*

*Apenas lhe morde,
Marília gritando,
C'ó dedo fugiu.
Amor, que no bosque
Estava brincando,
Aos ais acudiu.*

*Mal viu a rotura,
E o sangue espargido,
Que a Deusa mostrou,
Risonho, beijando
O dedo ofendido,
Assim lhe falou:*

*Se tu por não tão pouco
O pranto desatas,
Ah! dá-me atenção:
E como daquele
Que feres e matas
Não tens compaixão?*

QUESTÃO 39

A partir da leitura do poema de Tomás Antônio Gonzaga, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) O poema denuncia as dificuldades enfrentadas pelos trabalhadores rurais brasileiros no final do século XVIII ao narrar a rotina da pastora Marília e o episódio com a abelha.
- (B) Os versos ilustram a presença no Arcadismo brasileiro de uma poesia amorosa convencional, que exalta a figura feminina em um ambiente bucólico e com referências mitológicas.
- (C) O poema indicado constitui um exemplo de nacionalismo literário, em que o ambiente bucólico da poesia árcade é substituído pelas florestas brasileiras, com sua fauna e flora típicas.
- (D) O uso excessivo da linguagem figurada, em que a abelha representa a traição e a picada ilustra a decepção amorosa, revela a forte presença de traços barrocos na poesia de Gonzaga.

INSTRUÇÕES: Leia o poema a seguir, de Gregório de Matos, para responder à questão 40

*Discreta e formosíssima Maria,
Enquanto estamos vendo a qualquer hora
Em tuas faces a rosada Aurora,
Em teus olhos e boca o Sol e o dia,*

*Enquanto com gentil descortesia
O ar, que fresco Adônis te namora,
Te espalha a rica trança voadora
Quando vem passear-te pela fria,*

*Goza, goza da flor da mocidade,
Que o tempo trata a toda ligeireza,
E imprime em toda a flor sua pisada.*

*Oh não guardes, que a madura idade,
Te converta essa flor, essa beleza,
Em terra, em cinza, em pó, em sombra, em nada.*

QUESTÃO 40

A partir da leitura do poema, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Os versos compõem um exemplo de poesia sacra de Gregório, ao exaltarem a figura de Maria, mãe de Jesus, e ao pedirem que ela interceda pelos homens quando chegar o Juízo Final.
- (B) O poema adverte sobre a inevitável passagem do tempo, que corrompe e destrói toda beleza ao mesmo tempo que exalta a formosura de Maria, comparada a elementos da natureza.
- (C) O poema revela a antecipação de características árcades na poesia de Gregório, ao situar a figura de Maria em um ambiente bucólico, caminhando entre flores sob o sol ameno da manhã.
- (D) O poema satiriza os jovens aristocratas baianos, ao sugerir à meretriz Maria que se aproveite das riquezas deles enquanto há tempo, utilizando uma linguagem figurada típica do barroco.

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

- A REDAÇÃO DEVERÁ SER FEITA OBRIGATORIAMENTE A CANETA DE TINTA AZUL E SER DESENVOLVIDA NO FORMULÁRIO PRÓPRIO. O ESPAÇO NESTE CADERNO PODERÁ SER USADO SOMENTE COMO RASCUNHO.
- O FORMULÁRIO DE REDAÇÃO DEVERÁ SER ASSINADO APENAS NO ESPAÇO DESTINADO PARA A ASSINATURA.
- RECEBERÁ NOTA 0 (ZERO) A REDAÇÃO QUE CONTIVER QUALQUER FORMA DE IDENTIFICAÇÃO (ASSINATURAS, RUBRICAS, PSEUDÔNIMOS, DESENHOS, MENSAGENS, NÚMEROS DE INSCRIÇÃO OU DE DOCUMENTOS OU QUAISQUER SINAIS QUE POSSAM IDENTIFICÁ-LA).
- MESMO QUE O GÊNERO SOLICITADO EXIJA ASSINATURA, NÃO ASSINE SUA REDAÇÃO.
- ATENÇÃO PARA O TEMA E O GÊNERO TEXTUAL SOLICITADOS.
- DÊ UM TÍTULO AO SEU TEXTO.

Leia a coletânea a seguir:

TEXTO 1

O QUE É A CULTURA DO CANCELAMENTO?

Esse é um termo relativamente novo e começou a se popularizar em 2019. As redes sociais tiveram um importante papel nesse meio, uma vez que tudo que é publicado viraliza e alcança rapidamente um grande número de pessoas. Muitos se acham verdadeiros juizes no “tribunal da internet” e se tornam especialistas nos mais diversos assuntos. Na prática, cancelar alguém ou até mesmo uma empresa é uma forma de justiça social, no qual um indivíduo é excluído de uma posição de influência por ter falado ou cometido algum erro perante o que a sociedade considera como inadequado. É uma forma de apontar erros e é comum acontecer entre famosos. As pessoas param de segui-las e deixam de acessar seus conteúdos on-line. Isso acontece com artistas, influenciadores digitais, atletas, entre outras personalidades públicas. Mas se engana quem pensa que apenas celebridades podem ser canceladas. Os anônimos também sofrem com isso quando fazem ou dizem algo controverso. Os amigos ou até mesmo familiares se afastam e deixam de manter contato.

QUAIS OS PRINCIPAIS MOTIVOS QUE LEVAM A ISSO?

Existem diversas razões que podem fazer com que alguém se torne assunto na internet e seja cancelado. Mas os principais são racismo, preconceito com classes sociais, xenofobia, machismo e LGBTfobia. Também pode acontecer por motivos banais como, por exemplo, falar mal de um famoso ou fazer algo que a população desaprova. A pessoa recebe uma enxurrada de comentários negativos e não adianta se defender e nem pedir desculpa, pois os canceladores já fizeram seu julgamento e o baniram. Durante a pandemia, pudemos ver algumas personalidades e influenciadores digitais serem cancelados. Isso porque eles estavam promovendo festinhas e aglomerações, furando o isolamento social e colocando em risco centenas de vidas. Fotos e vídeos do momento viralizaram na web e eles foram criticados, perderam seguidores, bem como foram hostilizados virtualmente.

Fonte: “Tribunal da internet”: precisamos falar sobre a cultura do cancelamento - Edição do Brasil. Disponível em: edicaodobrasil.com.br
Acesso em: 13 abril 2021.

RASCUNHO

Questões 01 a 10	Questões 11 a 20	Questões 21 a 30	Questões 31 a 40
01 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	11 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	21 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	31 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
02 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	12 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	22 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	32 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
03 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	13 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	23 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	33 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
04 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	14 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	24 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	34 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
05 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	15 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	25 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	35 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
06 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	16 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	26 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	36 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
07 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	17 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	27 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	37 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
08 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	18 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	28 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	38 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
09 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	19 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	29 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	39 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
10 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	20 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	30 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	40 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D

ATENÇÃO

ESTA PÁGINA PODERÁ SER DESTACADA

**MAS NÃO PODERÁ SER UTILIZADA PARA
NENHUMA ANOTAÇÃO, A NÃO SER AS
MARCAÇÕES DO GABARITO.**

