



UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS  
COMISSÃO PERMANENTE DE PROCESSO SELETIVO  
Câmpus Universitário – Caixa Postal 3037  
37200-000 – Lavras (MG)

PROCESSO DE AVALIAÇÃO SERIADA (PAS)  
PRIMEIRA ETAPA (GRUPO XI - TRIÊNIO 2010-2012)  
EDITAL Nº 101 - COPESE/UFLA

## SEGUNDO DIA – 6.12.2009

### - QUESTÕES OBJETIVAS -

GEOGRAFIA, HISTÓRIA, LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS OU ESPANHOL), LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

### - REDAÇÃO -

#### INSTRUÇÕES:

**Após a autorização do aplicador, abra o caderno e confira-o, conforme as instruções abaixo.**

- Este caderno contém 40 questões de múltipla escolha, sendo: 10 de Geografia (1 a 10), 10 de História (11 a 20), 8 de Língua Estrangeira (Inglês e Espanhol) (21 a 28), 12 de Língua Portuguesa (29 a 40) e uma Redação. **No caso de Língua Estrangeira, faça somente aquela de sua opção.**
- Cada questão contém 4 (quatro) alternativas de resposta. Apenas 1 (uma) alternativa responde à questão.
- Os formulários-resposta (múltipla escolha e Redação) deverão ser preenchidos conforme as instruções contidas nos próprios formulários, devendo ser assinados apenas no espaço reservado para esse fim. **A marcação da resposta no formulário de múltipla escolha deverá preencher totalmente o círculo da resposta.**
- Receberá nota 0 (zero) a Redação que contiver qualquer forma de identificação (assinatura, rubrica, desenhos, mensagens, número de inscrição ou de documento do próprio candidato, etc.). A Redação deverá ser feita somente a caneta esferográfica azul ou preta.
- Não será permitido emprestar ou pegar emprestado qualquer tipo de material (caneta, lápis, borracha) durante a realização da prova.

#### ATENÇÃO!

- O não cumprimento das instruções acarretará anulação da(s) questão(ões).
- O tempo de duração da prova é de 3h30 (três horas e trinta minutos) e **INCLUI** o preenchimento dos formulários-resposta.
- A interpretação das questões faz parte da prova.
- Este caderno será **obrigatoriamente** devolvido ao aplicador ao final da prova. O(a) candidato(a) deverá apenas destacar a contracapa, na qual se encontra o rascunho do gabarito, que não poderá ter nenhuma anotação extra.
- **A devolução dos formulários-resposta e do caderno de prova é de inteira responsabilidade do candidato.**
- Qualquer irregularidade deverá ser comunicada ao aplicador.

**Boa Prova!**



GEOGRAFIA (QUESTÕES 1 – 10)

QUESTÃO 1

MEU REINO ENCANTADO

Composição: Valdemar Reis / Vicente F. Machado

Eu nasci num recanto feliz  
Bem distante da povoação  
Foi ali que eu vivi muitos anos  
Com papai, mamãe e os irmãos  
Nossa casa era uma casa grande  
Na encosta de um espigão (...)  
Nosso sítio que era pequeno  
Pelas grandes fazendas cercado  
Precisamos vender a propriedade  
Para um grande criador de gado  
E partimos pra cidade grande

A saudade partiu ao meu lado  
A lavoura virou colônia  
E acabou-se meu reino encantado  
Hoje ali só existe três coisas  
Que o tempo ainda não deu fim  
A tapera velha desabada  
E a figueira acenando pra mim  
E por último marcou saudade  
De um tempo bom que já se foi  
Esquecido em baixo da figueira  
Nosso velho carro de boi.

Fonte: <http://letras.terra.com.br/lourenco-e-lourival/282496/> - adaptado

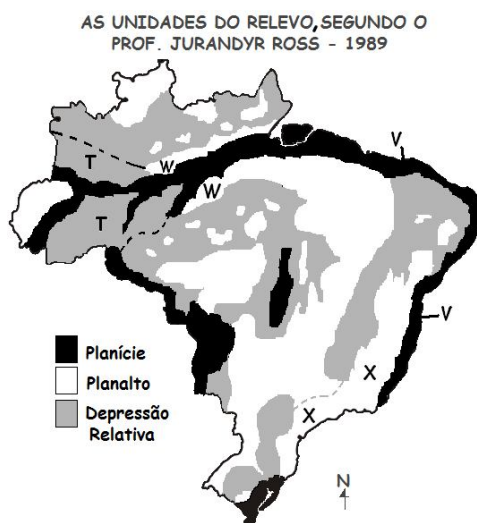
Pela composição apresentada acima, percebe-se um conceito muito importante para a Geografia.

Assinale a alternativa que apresenta esse conceito.

- (A) região
- (B) país
- (C) território
- (D) lugar

QUESTÃO 2

Observe o mapa.



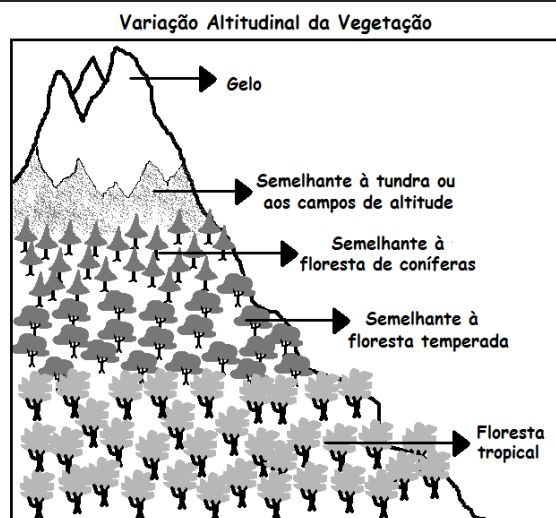
Fonte: *Panorama Geográfico do Brasil*, Melhem Adas,  
Ed. Moderna. pág. 337 – Adaptado.

Com base no mapa, assinale a alternativa **INCORRETA** a respeito das unidades do relevo brasileiro.

- (A) a letra T corresponde à Depressão da Amazônia Ocidental.
- (B) a letra X corresponde aos Planaltos e Chapadas da Bacia do Parnaíba.
- (C) a letra V corresponde à Planície e Tabuleiros Litorâneos.
- (D) a letra W corresponde ao Planalto da Amazônia Oriental.



QUESTÃO 3



Em regiões montanhosas, há uma grande variação altitudinal da vegetação, como nas proximidades do Equador e nas baixas altitudes do sopé da Cordilheira dos Andes.

Fonte: *Geografia, João Carlos Moreira e Eustáquio de Sene, Ed. Scipione. pág. 144-Adaptado.*

Sobre as formações vegetais apresentadas no quadro e no texto acima, é **INCORRETO** afirmar:

- (A) À medida que aumenta a altitude e diminui a temperatura, os solos ficam mais rasos e a vegetação, mais esparsa.
- (B) Podem-se encontrar as áreas de rocha exposta coberta por gelo e neve nos pontos mais altos.
- (C) Devido à baixa latitude, há o predomínio de vegetação rasteira, de ciclo vegetativo extremamente curto.
- (D) Nas áreas ao sopé das montanhas, surgem as florestas e, nas regiões mais altas, os campos de altitude.

QUESTÃO 4

Observe o quadro sobre os tipos de indústrias.

Tipos das Indústrias		
Coluna I	Coluna II	Coluna III
Produzem aço, alumínio, chapas de ferro, nafta.	Produzem máquinas, ferramentas, lubrificantes, autopeças.	Produzem automóveis, eletrodomésticos, vestuários, alimentos.

Fonte: *Geografia: geral e do Brasil, João Carlos Moreira e Eustáquio de Sene, Ed. Scipione. pág. 107 - Adaptado.*

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** sobre os tipos de indústrias representadas nas colunas I, II e III, respectivamente.

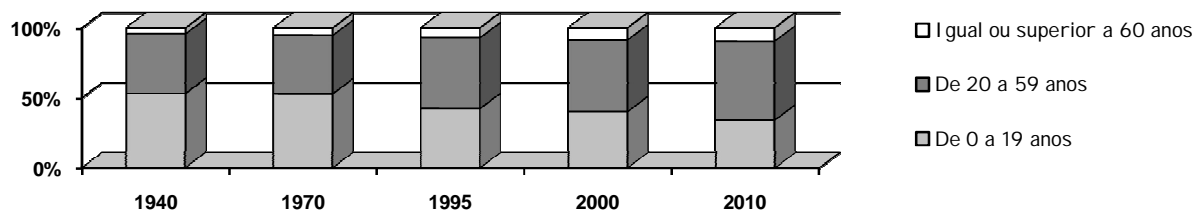
- (A) Coluna I: Indústrias de bens de produção.  
Coluna II: Indústrias de bens de capital.  
Coluna III: Indústrias de bens de consumo.
- (B) Coluna I: Indústrias de bens de capital.  
Coluna II: Indústrias de bens de consumo.  
Coluna III: Indústrias de bens de produção.
- (C) Coluna I: Indústrias de bens de produção.  
Coluna II: Indústrias de bens de consumo.  
Coluna III: Indústrias de bens de capital.
- (D) Coluna I: Indústrias de bens de capital.  
Coluna II: Indústrias de bens de produção.  
Coluna III: Indústrias de bens de consumo.



### QUESTÃO 5

Observe o seguinte gráfico:

Brasil: população segundo grupos de idade (em%) em relação a população total\*



\* Recenseamentos e projeções do IBGE.

Fonte: *Panorama Geográfico do Brasil*, Melhem Adas, Ed. Moderna. pág. 290.

São análises possíveis, com base nas informações apresentadas no gráfico, **EXCETO**:

- (A) O percentual de crianças/jovens no Brasil apresenta contínua redução no período analisado.
- (B) O percentual de mulheres no Brasil, em todas as faixas etárias, vem apresentando constante elevação.
- (C) O percentual projetado de adultos no Brasil será superior ao de crianças/jovens e de idosos.
- (D) O percentual de idosos no território nacional apresenta uma elevação gradativa.

### QUESTÃO 6

Observe os itens abaixo sobre um tipo de trabalhador rural atuante no ambiente rural brasileiro.

- O trabalhador rural faz um acordo com o proprietário da terra para utilizar toda a propriedade e, posteriormente, divide a produção com o proprietário.
- A proporção da produção agrícola destinada ao proprietário pode ser a meia (metade), a terça (terça parte) ou a quarta (quarta parte) da produção.
- Esse tipo de trabalhador atua, predominantemente, nas culturas temporárias, sendo ainda encontrado em certas áreas do Brasil, como, por exemplo, em certas áreas da Região Nordeste.

Assinale a alternativa que se associa a esse tipo de trabalhador rural.

- (A) Trabalhador Assalariado
- (B) Arrendatário
- (C) Parceiro
- (D) Agregado



**QUESTÃO 7**

Relacione a Coluna II de acordo com a Coluna I, sobre as técnicas de conservação de solos agricultáveis.

**Coluna I**

- Terraceamento (1)
- Curvas de Nível (2)
- Associação de Culturas (3)

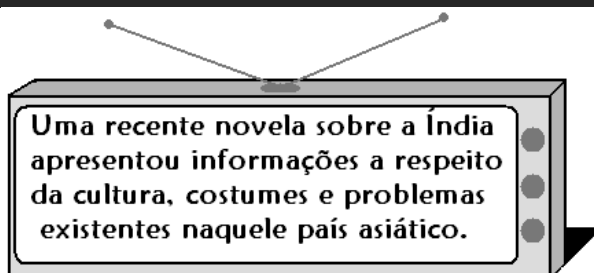
**Coluna II**

- ( ) Consiste em arar o solo seguindo as cotas altimétricas do relevo, o que reduz a velocidade de escoamento superficial da água da chuva.
- ( ) Em cultivos que deixam boa parte do solo exposto à erosão, plantam-se, entre uma fileira e outra, espécies leguminosas por exemplo, que recobrem bem o terreno. Além de evitar a erosão, essa técnica favorece o equilíbrio orgânico do solo.
- ( ) Consiste em fazer cortes nas superfícies íngremes para formar degraus – terraços. Esse procedimento possibilita a expansão das áreas agrícolas em regiões acidentadas.

A associação **CORRETA** é:

- (A) 2 – 3 – 1
- (B) 2 – 1 – 3
- (C) 1 – 2 – 3
- (D) 1 – 3 – 2

**QUESTÃO 8**



Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta uma característica do país em destaque no texto.

- (A) A Índia tem atraído muitos investimentos estrangeiros, devido a um processo de abertura ao capital estrangeiro, combinado com uma política de desregulamentação e de privatização.
- (B) Apenas uma pequena parte da população indiana é, de fato, consumidora, já que sua maioria está abaixo da linha internacional da pobreza.
- (C) O país, cada vez mais, dispõe de indústrias de alta tecnologia, sendo um dos maiores exportadores de softwares do mundo, além de máquinas, produtos eletrônicos e produtos químico-farmacêuticos.
- (D) O país enfrenta a conciliação entre a crescente abertura econômica, embora ainda fortemente controlada pelo Estado, e a manutenção de um regime político fechado.



### QUESTÃO 9

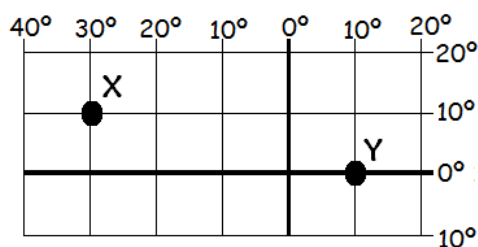
*“O termo globalização é empregado para esconder a realidade das atuais atividades das multinacionais, ou seja, o objetivo de “transnacionalizar” o mundo, em particular, o mundo em desenvolvimento”.*

Enciclopédia do Mundo Contemporâneo. Ed. Terceiro Milênio. págs. 63 e 64.

Entre as características da globalização apresentadas abaixo, assinale a que se relaciona diretamente com o texto acima.

- (A) Fragilização dos Estados Nacionais, isto é, diminuição do papel do Estado como administrador das economias nacionais.
- (B) Internacionalização da produção e concentração do capital em conglomerados transnacionais.
- (C) Crescimento das discussões internacionais sobre o meio ambiente, em razão da atuação das ONGs e da ampliação da consciência ecológica.
- (D) Alteração da divisão internacional do trabalho, com a criação de uma nova divisão da produção dentro das empresas transnacionais.

### QUESTÃO 10



As coordenadas geográficas funcionam como “endereço” de qualquer localidade no planeta. Sobre esse sistema, julgue as seguintes proposições:

- I – As coordenadas geográficas têm origem no encontro entre os paralelos e meridianos.
- II – Os paralelos determinam a latitude, que varia de 0° a 90°, tanto a leste quanto a oeste.
- III – A longitude é determinada pelos meridianos e tem como referência o Meridiano de Greenwich.
- IV – O ponto X, representado no esquema, encontra-se no Hemisfério Norte e no Hemisfério Oeste.
- V – O ponto Y apresenta uma latitude de 10° Norte.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Somente as proposições I, II, III e IV são corretas.
- (B) Somente as proposições I, III, IV e V são corretas.
- (C) Somente as proposições I, III e IV são corretas.
- (D) Somente as proposições I, II e V são corretas.



**HISTÓRIA (QUESTÕES 11 A 20)**

**QUESTÃO 11**

*"(...) Apaixonar-se por um dos pais e odiar o outro figuram entre os componentes essenciais do acervo de impulsos psíquicos que se formam nessa época [a infância] e que é tão importante na determinação dos sintomas da neurose posterior. (...) Essa descoberta é confirmada por uma lenda da Antiguidade Clássica que chegou até nós: uma lenda cujo poder profundo e universal de comover só pode ser compreendido se a hipótese que propus com respeito à psicologia infantil tiver validade igualmente universal".*

(FREUD, S. A interpretação dos sonhos. in: Obras Completas. RJ: Imago, 1987. v. 4, p. 256)

A ideia de "Antiguidade Clássica" de Freud se refere ao povo

- (A) árabe
- (B) babilônico
- (C) egípcio
- (D) grego

**QUESTÃO 12**

São características comuns do Mercantilismo, **EXCETO**:

- (A) Autorregulação do mercado
- (B) Intervencionismo estatal
- (C) Protecionismo alfandegário
- (D) Metalismo

**QUESTÃO 13**

*O meu coração alegra-se  
quando vejo fortes castelos cercados  
e os saberes destruídos e tombados  
e o exército, na margem,  
toda rodeada de fossos,  
com uma linha de robustas estacas entrelaçadas...  
clavas, espadas, elmos de cores,  
escudos, vê-lo-emos feitos em pedaços  
(...)*

(Trovador do séc. XII – op cit in: Miceli, Paulo. O Feudalismo. 3 ed. São Paulo: Atual ed; Campinas, SP: Ed da Unicamp, 1988. pág 41,42)

Com relação ao contexto apresentado acima e às características do feudalismo, é **CORRETO** afirmar:

- (A) As guerras eram uma das principais atividades culturais e de defesa para a sociedade estamentalizada, amonetarizada e agrariarista.
- (B) A guerra era fundamentalmente o instrumento de ação conjunta das três classes sociais que compunham a sociedade feudal.
- (C) Todas as bases de subsistência do sistema feudal só foram possíveis por causa das guerras, principalmente contra os bárbaros germânicos nos séc. XII e XIII.
- (D) A Guerra dos Cem Anos foi a base essencial do poema acima, pois ela foi o único grande conflito do período medieval.



QUESTÃO 14



À medida que a crise do Império Romano se agrava, percebe-se o fortalecimento do Cristianismo. Sobre o Cristianismo nesse período, é **INCORRETO** afirmar:

- (A) O fortalecimento do Cristianismo e o enfraquecimento das religiões pagãs na Europa Ocidental podem ser creditados à mensagem de bem-aventurança pregada aos pobres.
- (B) Mesmo tendo surgido no Oriente Médio, o Cristianismo se fortalece na Europa Ocidental em razão das transformações sociais, políticas e econômicas dos séc. III ao IX.
- (C) O modelo do teocentrismo e a unidade da Igreja que domina boa parte do medievo surgem no ano I da era cristã em todo o continente europeu.
- (D) O Cristianismo e a Igreja sofrem uma grande divisão geográfica em 1054, surgindo, assim, a Igreja Católica do Ocidente e a Igreja Católica do Oriente, conhecida como Ortodoxa.

**INSTRUÇÕES: Leia o texto abaixo para responder as questões 15 e 16**

*"Muitos acreditavam que até o olhar de um doente podia contaminar alguém. Para a maioria, no entanto, a epidemia era um castigo divino."*

(CAMPOS, F. de e MIRANDA, R. G. *A Escrita da História*. SP: Escala Educacional, 2005. pág. 129)

QUESTÃO 15

O trecho acima refere-se a um período da história que ficou conhecido como crise do sistema feudal. Uma das marcas de tal crise é a peste negra. Das alternativas, qual **NÃO** faz referência a essa doença?

- (A) A peste negra ou bubônica alastrou-se rapidamente por grande parte da Europa no século XIV.
- (B) A produção de alimentos e de mercadorias subiu muito no período, pois as pessoas intensificaram a produção, numa tentativa de, com o trabalho, esquecerem os males da peste.
- (C) Na esperança de agradar a Deus, as pessoas flagelavam-se com varas e chicotes, pois acreditavam que Deus as teria amaldiçoado.
- (D) Os judeus também foram massacrados, porque, para muitos, eram eles os responsáveis pela peste, ao envenenarem os poços d'água.



### QUESTÃO 16

Analisar as afirmações abaixo, que se referem à crise do século XIV, e assinalar a alternativa **INCORRETA**.

- (A) As tensões entre camponeses e nobres intensificaram-se; houve, por isso, a Jacquerie, um dos levantes do campesinato em que, uma das consequências foi a morte de aproximadamente 20 mil pessoas.
- (B) A crise também viu nascer uma guerra que envolveu a França e a Inglaterra numa disputa por Flandres - Guerra dos Cem Anos.
- (C) Embora com desorganização social, o poder político e econômico começou a se transferir para as mãos de monarcas militarizados - era o início da formação das monarquias nacionais.
- (D) A única solução encontrada para a crise foi a política intervencionista, que ficou conhecida como New Deal.

### QUESTÃO 17

O Renascimento contribuiu para o desenvolvimento científico que esteve presente na modernidade. Assinalar a alternativa **CORRETA** que representa importante avanço do Renascimento.

- (A) As práticas de simonia
- (B) A teoria heliocêntrica
- (C) O modelo teocêntrico
- (D) A teoria geocêntrica

### QUESTÃO 18

Leia o fragmento de texto, analise e contextualize.

*"Inicialmente, o impacto do povo espanhol, assim como o de suas doenças sobre os nativos americanos, foi desastroso. Civilizações foram despedaçadas."*

(Blainey, Geoffrey. Uma Breve História do Mundo. São Paulo – SP, Ed Fundamento, 2008. Pag 183)

Sobre os impactos da chegada e do processo colonizador espanhol na América, é correto afirmar, **EXCETO**:

- (A) A vida econômica e cultural desintegrou-se nas principais cidades Incas e Astecas, embora tenha sobrevivido com poucas alterações em áreas menos povoadas.
- (B) Milhões de pessoas morreram, enquanto outras trocaram a forma de escravidão dos incas pela sujeição aos espanhóis.
- (C) Aos dominados foram impostas uma nova cultura, formas de servidão, religião, e disseminação de doenças que se espalharam em várias áreas da América.
- (D) A influência espanhola veio em forma de doenças que, em 1519, alastraram-se pelo Império Inca, dizimando a população e pondo fim ao vasto império de Atahualpa.

### QUESTÃO 19

Leia o seguinte fragmento de texto:

*"Só o trabalho das minas, chamadas Minas Gerais, empregou em 1748, segundo o registro de capitação da armada, 110 mil escravos".*

(L'Arc-en-Ciel, in: Visões do RJ: Antologia de textos 1531-1800. org: Jean Marcel Carvalho França – Rio de Janeiro; EdUERJ; José Olympio, 1999. pag 83)

O texto apresenta implícito um imposto que incidia sobre os proprietários de escravos na área da Intendência das Minas no Brasil Colônia. Marque a alternativa que contém a denominação desse imposto.

- (A) Finta
- (B) Quinto único.
- (C) Capitação
- (D) Dízima.



**QUESTÃO 20**

Como não havia recursos da Coroa para a colonização efetiva do Brasil, coube ao Ministro das Finanças de D. João III, Dom Ataíde, entregar as terras do Brasil para a iniciativa privada.

Eram direitos da Coroa sobre a terra, **EXCETO**:

- (A) Governar e transmitir as capitanias por herança
- (B) Cunhagem de moedas
- (C) A quinta parte de metais e pedras preciosas
- (D) Controle alfandegário

**LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS (QUESTÕES 21 A 28)**

**Read the paragraph below and answer the questions 21 and 22.**

*Yesterday Mr. Smith left his house at about 3 o'clock in the afternoon and didn't get home until 5:30.*

**QUESTÃO 21**

The expression "*at about*" can be replaced by:

- (A) exactly at
- (B) around
- (C) nearly
- (D) almost

**QUESTÃO 22**

According to the paragraph:

- (A) Mr. Smith was out for over three hours
- (B) Mr. Smith didn't get home at 5:30 pm
- (C) Mr. Smith didn't stay out for more than 2 hours in the afternoon
- (D) Mr. Smith arrived at his house at 5:30 pm

**INSTRUCTIONS: Read the following text and answer questions 23 through 25**

**MOVIE REVIEW: THE MATRIX**

- 1 *"It's impossible to tell you what "The Matrix" is. You have to see it."*
- 2 *This is what Laurence Fishburne says. Fishburne plays Morpheus in this sci-fi thriller. But he is not alone.*
- 3 *Keanu Reeves plays Neo, a computer hacker who discovers that the world around him is a computer simulation*
- 4 *called Matrix. He learns it from Morpheus (Laurence Fishburne), who also tells him that the Matrix uses humans as*
- 5 *fuel in their quest for total domination. Morpheus thinks Neo is the one who can destroy this artificial world. Neo*
- 6 *doubts it, but in his adventures with Morpheus and the group of rebels, he starts to believe it and is ready to destroy*
- 7 *the Matrix.*
- 8 *The movie is full of mind-blowing special effects. People can dodge bullets and walk on walls. The actors had to*
- 9 *go through four months of physical training before making the movie. But if you think they didn't enjoy these*
- 10 *months, you're wrong. All of them really appreciated the training before the movie. And they also enjoyed the*
- 11 *training that went on during the shooting.*
- 12 *Critics usually don't consider Reeves a very good actor. But in "The Matrix", he gives a great performance. He*
- 13 *looks confused in the first part of the movie and cool in the second half. Just perfect. Fishburne is calm and thinks*
- 14 *clearly: the perfect leader for the rebels. The audience loves them. Carrie-Anne Moss, who plays Trinity, has no*
- 15 *problems in this movie full of male characters.*
- 16 *Directed by Andy and Larry Wachowski, "The Matrix" is one of the best movies ever...*

(INSIGHT / Inglês para o Ensino Médio, Pg. 16. N. Mitrano Neto / Marise Loureiro / M. Alice Antunes. S. Paulo; Richmond Publishing, 2004)



**QUESTÃO 23**

According to the text:

- (A) The movie gave Reeves the opportunity to show a great actor's performance.
- (B) Besides being a soap-opera, "The Matrix" is a good film at all.
- (C) Morpheus and the group of rebels aren't able to convince Neo to be their leader.
- (D) Carrie-Anne Moss had difficulty to act in a movie where there were so many male characters.

**QUESTÃO 24**

The expression "mind-blowing" (line 8) gives the idea of:

- (A) A strange thing.
- (B) Something frightening.
- (C) Something very exciting.
- (D) An unusual and fool action.

**QUESTÃO 25**

According to the review, "The Matrix":

- (A) Uses human fuel to create a computer simulation of the real world.
- (B) Thinks Neo is the one leader who can destroy the artificial world.
- (C) Is a story of a hacker who is involved in a strange battle where computers want to dominate the human being.
- (D) Is one of the best soap-operas ever played by Laurence Fishburne and Keanu Reeves.

**QUESTÃO 26**

Read the sentence below and answer the question:

When all the guests left the party the sun was rising.

The word "when" can be replaced by:

- (A) while
- (B) in the end
- (C) beforehand
- (D) by the time

**INSTRUCTIONS: Read the following text and answer questions 27 and 28**

- 1 Paul Richardson is a professor at Yale University. He usually wakes up early, gets up and has breakfast. He likes  
2 to have plenty of juice, a little coffee, some biscuits and a small piece of buttered bread.  
3 At the University he has a lot of students in his class, and despite his efforts, he doesn't remember all their  
4 names, just a few. The students like him although they think his tests are too difficult to solve.  
5 Mr. Richardson teaches Physics and Mathematics to graduate students who want to get an advanced degree.  
6 He enjoys both subjects although he thinks Physics is harder than Math. Some of his students also think so, but most  
7 agree that Math is much more difficult.

**QUESTÃO 27**

It can be inferred from the text that:

- (A) Paul has a little more bread than biscuits for breakfast.
- (B) Paul Richardson likes juice better than coffee.
- (C) Paul has little difficulty in remembering names.
- (D) Some students have problems to do his tests.



**QUESTÃO 28**

It can be inferred from the text that:

- (A) The number of students who prefer Math is smaller than that of those who enjoy Physics.
- (B) Richardson's view is that Physics is less hard than Math.
- (C) Most students find Physics harder than Math.
- (D) All of his high-school students have problems with both Physics and Math.

**LÍNGUA ESTRANGEIRA – ESPANHOL (QUESTÕES 21 A 28)**

**INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta en las cuestiones 21 a 24.**

**ORIENTACIÓN POR VIBRACIONES**

1        *Muchos animales localizan sus presas por las vibraciones que éstas provocan en el sustrato. Las arañas son*  
2 *alertadas en sus telas, por ejemplo, por vibraciones de los hilos de seda. Estas vibraciones son detectadas por*  
3 *mecanorreceptores localizados en las patas de la araña. Otro grupo de arácnidos, los escorpiones nocturnos del*  
4 *desierto, usan las vibraciones debidas al movimiento de sus presas sobre la arena para localizar y orientarse hacia*  
5 *tales fuentes en distancias de hasta 0,5 m.*

Integración Nerviosa y Comportamiento In: Fisiología Animal: Mecanismos y adaptaciones 3ª edición, Interamericana 1990.  
Madrid - España.

**QUESTÃO 21**

Según el texto, ¿Cómo las arañas detectan sus presas?

- (A) por las vibraciones en los hilos de seda detectadas en las patas
- (B) por las vibraciones sobre la arena en la cual se localiza las presas
- (C) por las vibraciones a una larga distancia de la presa
- (D) por las vibraciones que alertan a las arañas para distanciarse de la presa

**QUESTÃO 22**

En la frase "*para localizar y orientarse hacia tales fuentes*" la frase subrayada puede ser reemplazada por:

- (A) hasta las
- (B) desde que
- (C) hasta dichas
- (D) desde antes

**QUESTÃO 23**

Seleccione el singular de la frase "*muchos animales localizan sus presas*"

- (A) lo animal localiza su presa
- (B) un animal localiza su presa
- (C) uno animal localiza su presa
- (D) la animal localiza su presa

**QUESTÃO 24**

En la frase "*Estas vibraciones son detectadas*" el tiempo pasado del verbo subrayado es:

- (A) fueron
- (B) serian
- (C) serán
- (D) sería



**QUESTÃO 25**

Utilizar los tiempos pasados de los verbos (poder y comprar) en la siguiente frase:

Yo \_\_\_\_\_ (poder) ir ayer a la fiesta ya que \_\_\_\_\_ (comprar) el ingreso de Pedro.

- (A) puedo, compras
- (B) pude, compré
- (C) pudo, compraré
- (D) podré, compré

**INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para las cuestiones 26 a 28.**

**HISTORIA DE MAYTA**

1 *“Si uno vive en Lima tiene que habituarse a la miseria y a la mugre o volverse loco o suicidarse. Pero estoy*  
2 *seguro que Mayta nunca se habituó. En el Colegio Salesiano, a la salida, antes de subir al ómnibus que nos llevaba a*  
3 *Magdalena, donde vivíamos los dos, corría a darle a Don Medardo, un ciego harapiento que se aportaba con su*  
4 *violín desafinado a la puerta de la iglesia de María Auxiliadora, el pan con queso de la merienda que nos repartían*  
5 *los padres en el último recreo. Y los lunes le regalaba un real, que debía ahorrar de su propina del domingo. (...)*”

(Historia de Mayta, Mario Vargas Llosa, en Esto Funciona B. Equipo Pragma: Madrid, 1986)

**QUESTÃO 26**

Según el texto, ¿Cuál es el significado correcto de mugre? (línea 1)

- (A) sociedad
- (B) limpieza
- (C) suciedad
- (D) calle

**QUESTÃO 27**

Según el texto ¿Qué Mayta daba al ciego en los lunes?

- (A) pan con queso
- (B) merienda
- (C) propina
- (D) un real

**QUESTÃO 28**

De acuerdo con el texto, ¿Donde vivía Mayta?

- (A) En el Colegio Salesiano
- (B) Muy cerca de Lima
- (C) En la calle
- (D) En Magdalena



**LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA (QUESTÕES 29-40)**

**INSTRUÇÕES: Leia o texto 1 para responder às questões 29 - 31.**

**TEXTO 1**

**TEMPO HIGH TOUCH\***

A maneira como vivemos no tempo mudou num ritmo constante durante os últimos cem anos, e de maneira drástica nos dez últimos anos. A vida moderna restringe nossa ligação com os ritmos e os sons da natureza. Há pouco mais de um século, antes da eletricidade, dos telefones celulares e dos e-mails, as pessoas acordavam quando o sol se levantava, iam para a cama quando o sol se punha, ingeriam refeições de legumes cultivados em casa e trabalhavam perto de seus lares. As pessoas falavam dos momentos como fugazes, das lembranças como duradouras e advertiam seus filhos com frases tais como “a pressa é inimiga da perfeição”. As histórias começavam com a frase “era uma vez”, e, efetivamente, entendíamos o que isso significava. Os dias baseavam-se mais na presença da luz do que nas horas, e os anos mais nas estações do que no calendário. Uma carta demorava semanas para cruzar o país, e a resposta demorava mais ainda.

O tempo era marcado pelos ritmos da natureza: marés, ciclos lunares, estações, estrelas, nascer do sol, pôr do sol, sombras, plantas. No século IV a.C., um escriba de Alexandre, o Grande, observou que as folhas de certas árvores abriam durante o dia e fechavam durante a noite. No século XVIII, o naturalista Carolus Linnaeus descobriu que as pétalas de certas flores abriam e fechavam em épocas regulares. Ele criou um jardim, de modo que podia dizer a hora do dia olhando para as plantas.

Esse tipo de percepção sutil se perdeu quando passamos a ter um relógio de parede, um relógio de pulso, um encontro marcado, um prazo final.

**TEMPO HIGH TECH\*\***

Desde o advento do relógio de corda (1876) e do relógio de pulso operado a bateria (1956), ocorreu uma mudança no modo de vida num tempo high touch para um modo de vida num tempo high tech. Em contraste com a linguagem do tempo high touch, as frases da atualidade revelam um sentido de urgência a respeito do tempo: falta de tempo, tempo curto, tempo real, tempo nominal, prazo final, lista de verificação, multitarefa, atrasado, encontrar tempo, fabricar tempo, perder tempo, encher o tempo, matar o tempo, gastar tempo, desperdiçar o tempo, a tempo, fora do tempo, cronograma.

A tecnologia do consumidor, tradicionalmente, tem prometido poupar tempo e mão de obra, deixando-nos livres para nos dedicar a atividades que realmente interessam, e poucos negarão que as tecnologias do consumidor tornaram nossa vida mais fácil durante o século passado. Não precisamos mais lavar roupas com as mãos, calcular cifras de cabeça ou fazer pão a partir do zero. “Faça as coisas rapidamente, deixando mais tempo para ser feliz”, nas palavras de uma propaganda da Microsoft. Os produtos para o consumidor nos seduzem com um largo espectro de promessas, e então manipulam nossa vida e aumentam a velocidade das nossas expectativas. Ao longo dos anos, temos consumido essas promessas tão depressa quanto a riqueza o tem permitido.

Cada vez mais, aquilo que promete poupar nosso tempo consome o nosso tempo. A tecnologia do consumidor requer a priorização das necessidades, a seleção de marcas, a compra, a instalação, a manutenção e o progressivo aperfeiçoamento.

*\*High Touch = reconhecer tudo aquilo que é maior do que nós. É abraçar a tecnologia que preserva nossa humanidade e rejeitar a tecnologia que se intromete na nossa privacidade. É aprender a viver como seres humanos numa época dominada pela tecnologia.*

*\*\*High Tech = alta tecnologia.*

High Tech. High Touch – A tecnologia e a nossa busca por significado.  
John Naisbitt et al. – Editora Cultrix (Com adaptações)



**QUESTÃO 29**

A afirmação de que “*A vida moderna restringe nossa ligação com os ritmos e os sons da natureza.*” (linha 2) deve-se, principalmente, ao seguinte fato:

- (A) a desobrigatoriedade em executar certas tarefas, como “lavar roupas, calcular cifras (...)”.
- (B) a promessa de tempo livre para fazer o “que realmente interessa.”
- (C) a urgência em relação ao tempo: “falta de tempo, tempo curto (...) atrasado, encontrar tempo(...)”.
- (D) a priorização das necessidades, como “a seleção de marcas, a compra, a instalação, a manutenção e o progressivo aperfeiçoamento.”

**QUESTÃO 30**

No período “*As pessoas falavam dos momentos como fugazes, das lembranças como duradouras(...)*” (linha 5), foi utilizado o seguinte recurso de linguagem:

- (A) catacrese – emprego de um termo figurado por falta de um termo próprio.
- (B) antítese – aproximação de palavras de sentidos opostos.
- (C) ironia – sugestão contrária ao que as palavras parecem exprimir.
- (D) pleonismo – repetição da mesma ideia tanto do ponto de vista semântico quanto sintático.

**QUESTÃO 31**

Na frase “*(...) aquilo que promete poupar nosso tempo consome o nosso tempo.*” (linha 33), a oposição existente entre os verbos poupar e consumir expressa-se também, pelo emprego das conjunções grifadas, nas seguintes alternativas, **EXCETO**:

- (A) A tecnologia promete poupar o nosso tempo, portanto, ela consome o nosso tempo.
- (B) Embora a tecnologia prometa poupar o nosso tempo, ela consome o nosso tempo.
- (C) A tecnologia promete poupar o nosso tempo, porém, consome o nosso tempo.
- (D) Apesar de a tecnologia prometer poupar o nosso tempo, ela consome o nosso tempo.

**INSTRUÇÕES: Leia o texto 2 para responder às questões 32-34.**

**TEXTO 2**

**TUDO É RELATIVO**

1        *Eis que, na conversa banal, irrompe inesperada dúvida ao usar espontaneamente uma expressão*  
2 *coloquial, surrada e maltrapilha: “O que foi mesmo que eu disse? Qual é o significado, qual o sentido do que*  
3 *acabo de dizer?” Sem resposta, flutuo espantado como se, de repente, não entendesse mais a língua em que*  
4 *aprendi a falar, escrever e pensar! No estranhamento, a expressão sovada ganha ares de forasteira e cobra*  
5 *atenção. Elas são infinitas, despir algumas pode ser divertido.*

6        *“Ponha-se no meu lugar” é expressão de desafio que se lança a alguém, em geral amigo, embora o lugar*  
7 *dele seja tão grande cilada que deveria ser sugerido ao pior inimigo. Ninguém diz “ponha-se no meu lugar” ao*  
8 *embarcar em férias para a Côte D’Azur ou começar namoro com Gisele Bündchen ou Brad Pitt.*

9        *“Você sabe como são essas coisas” não quer dizer absolutamente nada. A suposta certeza de que quem*  
10 *ouve sabe sugere longa relação pessoal, que nunca existe. A expressão é útil para pontuar conversas, aliviar a*  
11 *tensão dos vazios de assunto e como muleta para manter o diálogo vivo, uma vez esgotadas as novidades.*  
12 *Busca-se a cumplicidade de quem ouve o que foi dito – quase sempre, fatos inexplicáveis, embora frequentes.*  
13 *Além do mistério, “essas coisas” é tão amplo, genérico e indefinido que é impossível, a quem ouve, saber quais*  
14 *são as tais coisas e como elas são. Sendo uma afirmação, não exige resposta: quem cala consente que sabe*  
15 *como elas são – embora não faça nem ideia. Se disser “sei, sei”, só quer se mostrar atento; se disser “imagino”*  
16 *ou “posso imaginar”, tem, se tanto, vaga lembrança de que ouviu ou leu em algum lugar não sabe onde.*

17        *“Sei exatamente o que está sentindo” é reação de quem acaba de ouvir relato dramático e, sem ter o*  
18 *que dizer, tenta a solidariedade verbal. Porém, somos seres complexos, radicalmente individuais, de*



## Processo de Avaliação Seriada – 1ª etapa (Grupo XI - Triênio 2010-2012)

19 *subjetividade intangível e obscura. Não sabemos verbalizar nem o que nós próprios sentimos, muito menos*  
20 *como o sentimos. Quem pode saber o que o outro está sentindo? Saber e-xa-ta-men-te!"*  
21 *"Isso é muito relativo" pode ser verdade pontual, não universal. Expressões vazias são úteis em qualquer*  
22 *conversa sobre qualquer assunto com qualquer pessoa. Não dizem nada, mas dão a pausa do recolhimento, o*  
23 *suspiro de mudar o assunto, o toque de mistério e encanto. E pontuam crônicas com afirmações duvidosas,*  
24 *lembrando que, ao menos no papo vadio, tudo é relativo.*

Alcione Araújo – Estado de Minas - Cultura 3/3/2008 (Com adaptações)

### QUESTÃO 32

As expressões, aparentemente vazias de sentido, citadas entre aspas, têm, na comunicação, a seguinte função:

- (A) expressar verdades do cotidiano das pessoas.
- (B) retomar expressões em desuso.
- (C) dar ênfase a expressões consideradas vazias de sentido.
- (D) manter e prolongar o contato com o receptor.

### QUESTÃO 33

Considerando o estudo da Língua, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Em "**Sei exatamente o que está sentindo...**" (linha 17), o termo grifado pode ser substituído, sem perda de sentido, por "**Sei detalhadamente o que está sentindo...**".
- (B) A expressão "**Isso é muito relativo**" (linha 21) tem o mesmo sentido que **Isso é muito genérico**.
- (C) Na frase "... **embora o lugar dele seja tão grande cilada (...)**" (linhas 6 e 7), a conjunção grifada expressa ideia de condição.
- (D) Em "**Você sabe como são essas coisas**" **não quer dizer absolutamente nada** (linha 9), o trecho entre aspas é sujeito da locução verbal "**quer dizer**".

### QUESTÃO 34

O uso da vírgula é obrigatório na seguinte alternativa:

- (A) "Não dizem nada, mas dão a pausa do recolhimento,..." (linha 22)
- (B) "No estranhamento, a expressão sovada ganha ares de forasteira..." (linha 4)
- (C) "..., flutuo espantado como se, de repente, não entendesse mais a língua..." (linha 3)
- (D) "Sem resposta, flutuo espantado como se, ..." (linha 3)

**INSTRUÇÕES: Leia o texto 3 para responder à questão 35.**

### TEXTO 3

**PEQUENO É BOM.  
MENOR É MELHOR.**

1 *Um mundo novo bate à porta. Não é qualquer mundo novo. Trata-se do mundo novo de alta tecnologia.*  
2 *Mais precisamente: o mundo das comunicações. Segundo especialistas que olham lá na frente, as mensagens terão*  
3 *no máximo 140 caracteres. O que é isso? São 140 toques no computador, contados os espaços. É este tamanho:*  
4 *XX*  
5 *XX*  
6 *O miserê se explica. Cada vez mais a gente vai receber e mandar recados pelo celular. Como abrigá-los*  
7 *no visor? A receita é uma só – usar o metro e a tesoura. O metro para medir o tamanho de palavras e frases. A*  
8 *tesoura para cortar as compridas sem piedade. No caso, vale a regra: pequeno é bom, mas menor é melhor.*  
9 *A tarefa dá trabalho. O poder de síntese não cai do céu, nem salta do inferno. Exige treino, desapego*  
10 *e pão-durismo.*



### QUESTÃO 35

Para atender às exigências do “*mundo novo de alta tecnologia*” (linha 1), com relação às comunicações, nas mensagens de texto, importa, principalmente, o seguinte aspecto:

- (A) Clareza
- (B) concisão
- (C) harmonia
- (D) simplicidade

### INSTRUÇÕES: Considere o trecho seguinte, para responder à questão 36.

*Como todo mundo deve saber, hoje em dia todos os profissionais devem tentar escrever suas mensagens diárias com substantivos fortes e verbos precisos. Devem se esforçar o máximo possível para livrar-se de adjetivos, advérbios e os muitos penduricalhos.*

Dad Squarisi – Estado de Minas – Cultura  
Dicas de Português – 14/12/2008. (Com adaptações)

### QUESTÃO 36

Tendo em vista que a síntese é qualidade essencial do texto, marque a alternativa em que todos os vocábulos desnecessários foram suprimidos, sem perda do conteúdo original.

- (A) *Profissional, escreva mensagens com substantivos e verbos. Livre-se de adjetivos, advérbios e penduricalhos.*
- (B) *Profissionais, escrevam mensagens com substantivos e verbos. Livrem-se de adjetivos, advérbios e penduricalhos.*
- (C) *Profissional, escreva mensagens com substantivos e verbos – sem adjetivos, advérbios e penduricalhos.*
- (D) *Profissionais, escrevam suas mensagens suprimindo adjetivos, advérbios e penduricalhos, utilizem, sempre que possível, somente substantivos e verbos.*

### QUESTÃO 37

Considere as proposições seguintes sobre Barroco e Arcadismo como verdadeiras (V) ou falsas (F) e, a seguir, marque a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- I – No Barroco, o homem tenta atingir uma síntese dos seguintes valores: razão e fé; espiritualismo e materialismo; carne e alma.
- II – O Arcadismo coincidiu com o ciclo do açúcar na Bahia, da mesma forma que o Barroco coincidiu com o ciclo do ouro em Minas Gerais.
- III – Entre as características árcades, destacam-se o bucolismo, a simplicidade formal e a busca do equilíbrio.
- IV – A poesia barroca foi a confirmação, no plano estético, dos preceitos renascentistas de harmonia e equilíbrio, vigentes na Europa no século XVI.

- (A) F, F, V, V
- (B) V, F, V, F
- (C) V, V, F, F
- (D) F, V, F, V



**QUESTÃO 38**

Com relação à obra *“Boca de Chafariz”*, de Rui Mourão, estão corretas as seguintes alternativas, **EXCETO**:

- (A) Focaliza-se, preferencialmente, a figura do célebre Aleijadinho em detrimento da pessoa humana carente e problemática de Antônio Francisco Lisboa.
- (B) Misturam-se, surrealisticamente, Aleijadinho e Rodrigo Mello Franco, Tiradentes e Aloísio Magalhães e muitas outras personagens vivas e mortas numa miscelânea da história.
- (C) Trata-se de uma narrativa histórica de Minas, embora se possa dizer “fantasticamente” mineira, pois à história entrelaçam-se episódios fictícios.
- (D) O elemento água, desde o título, perpassa o motivo principal do enredo e desenlace da narrativa.

**QUESTÃO 39**

Com relação à obra *“O Santo e a Porca”*, de Ariano Suassuna, o desfecho está expresso na seguinte alternativa:

- (A) o roubo da porca
- (B) a avareza de Euricão
- (C) a solidão de Euricão
- (D) a conversão de Euricão

**QUESTÃO 40**

Com relação à obra *“Marília de Dirceu”*, de Tomás Antônio Gonzaga, estão corretas as alternativas **EXCETO**:

- (A) O convívio com a natureza se fundamenta numa postura muito comum na época: o *furgire urbem* (fugir da cidade)
- (B) O poeta, integrado no espírito arcádico, apresenta a mulher amada e a natureza de forma idealizada.
- (C) A busca da simplicidade, manifestada pelo bucolismo, é ressaltada na atmosfera pastoril.
- (D) O poeta se mantém fiel às características arcádicas, não se desprendendo dos clichês e convenções desse estilo.



## **REDAÇÃO**

### **INSTRUÇÕES**

- A Redação deverá ser feita OBRIGATORIAMENTE a caneta azul ou preta e ser desenvolvida no formulário próprio “Folha de Redação”. O espaço neste caderno poderá ser usado somente como rascunho.
- Não assine sua Redação, exceto no local destinado para esse fim, pois é proibida qualquer forma de identificação (desenhos, mensagens) do candidato no espaço reservado para o desenvolvimento do texto.
- Atenção para o tema e a modalidade da Redação.

Considere os textos da prova e os desta página como motivadores para redigir sua Redação.

### **PROVÉRBIOS**

*As moralidades e os provérbios traduzem um tipo de sabedoria popular cuja autoria se perde no tempo e no número de pessoas que os enunciaram alguma vez. É isso que lhes confere autoridade: afinal, não representam a sabedoria de uma pessoa, mas o saber comum da coletividade. Quantas vezes não nos dissemos, ao experimentar um duro período de dificuldades, que não há de ser nada, que a dificuldade vai passar, pois “não há mal que sempre dure nem bem que nunca acabe”? Quando dizemos isso, estamos concordando com o dito popular e juntando nossa voz a tantas outras que o disseram anteriormente.*

*Quando utilizamos os provérbios em nosso discurso, desejamos que eles tenham força de argumento. Eles expressam um saber que não precisa de comprovação; já têm o aval de toda uma coletividade. De tão conhecidos, muitas vezes nem é preciso dizê-los inteiros, pois “para bom entendedor...”.*

*O perigo que ronda os ditos populares, porém, é que, de tão conhecidos e ditos, acabam se tornando chavões, esvaziados de sua força expressiva original.*

Práticas de Linguagem – Ernani e Nicola. Editora Scipione (Com adaptações)

### **MODA ANTIGA**

*Não é de hoje que a língua enxuta está na moda. Há muito tempo grandes empresas se preocupam com a economia verbal. Elas precisam se adaptar aos novos tempos pra sobreviver. Por isso não ficaram só nas encucações. Passaram da teoria à prática. Uma das saídas encontradas chama-se LUT.*

*As três letrinhas são a sigla de lição de um tema. O desafio: os empregados da organização devem ser capazes de explicar qualquer tarefa em um minuto. Não há discriminação. Todo assunto pode ser objeto do exercício. Como tirar o papel embolado da impressora? Como ligar o computador? Como preencher o formulário? Como configurar um software? Como escrever e-mails? Como reciclar o lixo?*

*A tarefa dá trabalho. O poder de síntese não cai do céu, nem salta do inferno. Exige treino, desapego e pão-durismo. É como escrever um telegrama. A gente paga por palavra. Com a grana curta e a sensibilidade do corpo, a regra número 1 é cultivar a economia verbal.*

Dad Squarisi. Estado de Minas – Cultura – Dicas de Português – 14/12/2008 (Com adaptações)



Página 19



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



# RASCUNHO

1 - 17	18 - 34	35 - 51	52 - 68
1 (A) (B) (C) (D)	18 (A) (B) (C) (D)	35 (A) (B) (C) (D)	52 (A) (B) (C) (D)
2 (A) (B) (C) (D)	19 (A) (B) (C) (D)	36 (A) (B) (C) (D)	53 (A) (B) (C) (D)
3 (A) (B) (C) (D)	20 (A) (B) (C) (D)	37 (A) (B) (C) (D)	54 (A) (B) (C) (D)
4 (A) (B) (C) (D)	21 (A) (B) (C) (D)	38 (A) (B) (C) (D)	55 (A) (B) (C) (D)
5 (A) (B) (C) (D)	22 (A) (B) (C) (D)	39 (A) (B) (C) (D)	56 (A) (B) (C) (D)
6 (A) (B) (C) (D)	23 (A) (B) (C) (D)	40 (A) (B) (C) (D)	57 (A) (B) (C) (D)
7 (A) (B) (C) (D)	24 (A) (B) (C) (D)	41 (A) (B) (C) (D)	58 (A) (B) (C) (D)
8 (A) (B) (C) (D)	25 (A) (B) (C) (D)	42 (A) (B) (C) (D)	59 (A) (B) (C) (D)
9 (A) (B) (C) (D)	26 (A) (B) (C) (D)	43 (A) (B) (C) (D)	60 (A) (B) (C) (D)
10 (A) (B) (C) (D)	27 (A) (B) (C) (D)	44 (A) (B) (C) (D)	61 (A) (B) (C) (D)
11 (A) (B) (C) (D)	28 (A) (B) (C) (D)	45 (A) (B) (C) (D)	62 (A) (B) (C) (D)
12 (A) (B) (C) (D)	29 (A) (B) (C) (D)	46 (A) (B) (C) (D)	63 (A) (B) (C) (D)
13 (A) (B) (C) (D)	30 (A) (B) (C) (D)	47 (A) (B) (C) (D)	64 (A) (B) (C) (D)
14 (A) (B) (C) (D)	31 (A) (B) (C) (D)	48 (A) (B) (C) (D)	65 (A) (B) (C) (D)
15 (A) (B) (C) (D)	32 (A) (B) (C) (D)	49 (A) (B) (C) (D)	66 (A) (B) (C) (D)
16 (A) (B) (C) (D)	33 (A) (B) (C) (D)	50 (A) (B) (C) (D)	67 (A) (B) (C) (D)
17 (A) (B) (C) (D)	34 (A) (B) (C) (D)	51 (A) (B) (C) (D)	68 (A) (B) (C) (D)

## ATENÇÃO

ESTA PÁGINA PODERÁ SER DESTACADA  
**MAS NÃO PODERÁ SER UTILIZADA PARA**  
**NENHUMA ANOTAÇÃO, A NÃO SER AS**  
**MARCAÇÕES DO GABARITO.**

